PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



1057

26.771

No hay título que se ajuste
mejor a su ciencia augusta,
pues es "Maestro" de fuste
Leguisamo con la fusta.







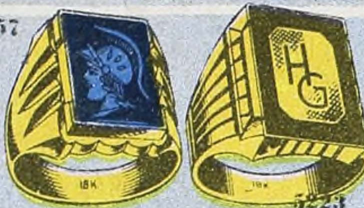
Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.

"Joyas Gold del Teleteatro", lunes a las 20.30 hs. — "Variedades Gold" en TV, jueves a las 21.45 hs.

PBT 248. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cintillo con legít. brillantes engarz. en platino. Grabado, estuche y ALBUM, DE LUJO. Su valor, 2.950.— pesos, a .... $ **2.200.—**



PBT 5157. — Para su elegancia, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con Cabeza de guerrero tallada en piedra ónix. Su valor $ 900.— a .... $ **650.—**



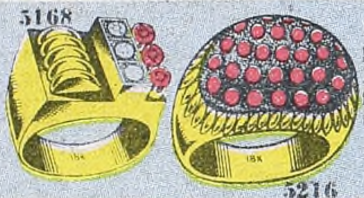
PBT 5223. — Nuevo anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra ónix y sólida plaqueta de oro 18 kts. con grabado incluído. Su valor $ 790.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **598.50**

PBT 5218. — "PRIMICIA", Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillantes legítimos engarzados en platino y rubíes reconstituídos. Su valor $ 1.300.—. PRECIO ANIVERSARIO .. $ **990.—**



PBT 5131. — Elegante anillo Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillante legítimo engarzado al centro y rubíes reconstituídos a los costados. Su valor pesos 850.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **494.50**

PBT 5168. — Superior, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes engarzados en neoplatino. Su valor $ 500.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **294.50**



PBT 5216. — Apreciable buen gusto, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con 46 rubíes reconstituídos artísticamente engarzados. Su valor pesos 1.400.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ **1.150.—**

PBT 5225. — Paquetísimo Chevalier, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado con legítimos brillantes engarzados en platino. Su valor $ 1.400.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **1.090.—**



PBT 5207. — Brillante legítimo seleccionado engarzado en platino, para caballero, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado. Gusto exclusivo. Su valor pesos 1.250.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **950.—**



PBT 1048. — Aros TODOS DE ORO 18 kts. sellado, en diseño de moderna actualidad. Su valor pesos 1.050.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **890.—**



PBT 1057. — Realizado para Ud. aros TODOS DE ORO 18 kts. sellado, con brillantes legítimos engarzados en platino. Su valor $ 2.150.— PRECIO ANIVERSARIO .... $ **1.750.—**



PBT 77. — Moderna y regia cruz, TODA DE ORO 18 kts., zafiro blanco engarzado. Collar de oro 18 kts. Su valor pesos 350.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ **230.—**

INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO o CHEQUE a la orden de Leopoldo Gold. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO. Son atenciones de CASA GOLD.

Sras. y Sres. Casa GOLD ofrece en este aviso una síntesis sumamente pequeña de la grandiosa variedad que brinda en sus amplias vidrieras y vitrinas de exhibición.



PBT 443. — La Virgen de la tradición en malla TODA DE ORO 18 kts. sellado, con collar de oro 18 kts. Su valor pesos 550.—. PRECIO ANIVERSARIO .. $ **390.—**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Casa GOLD

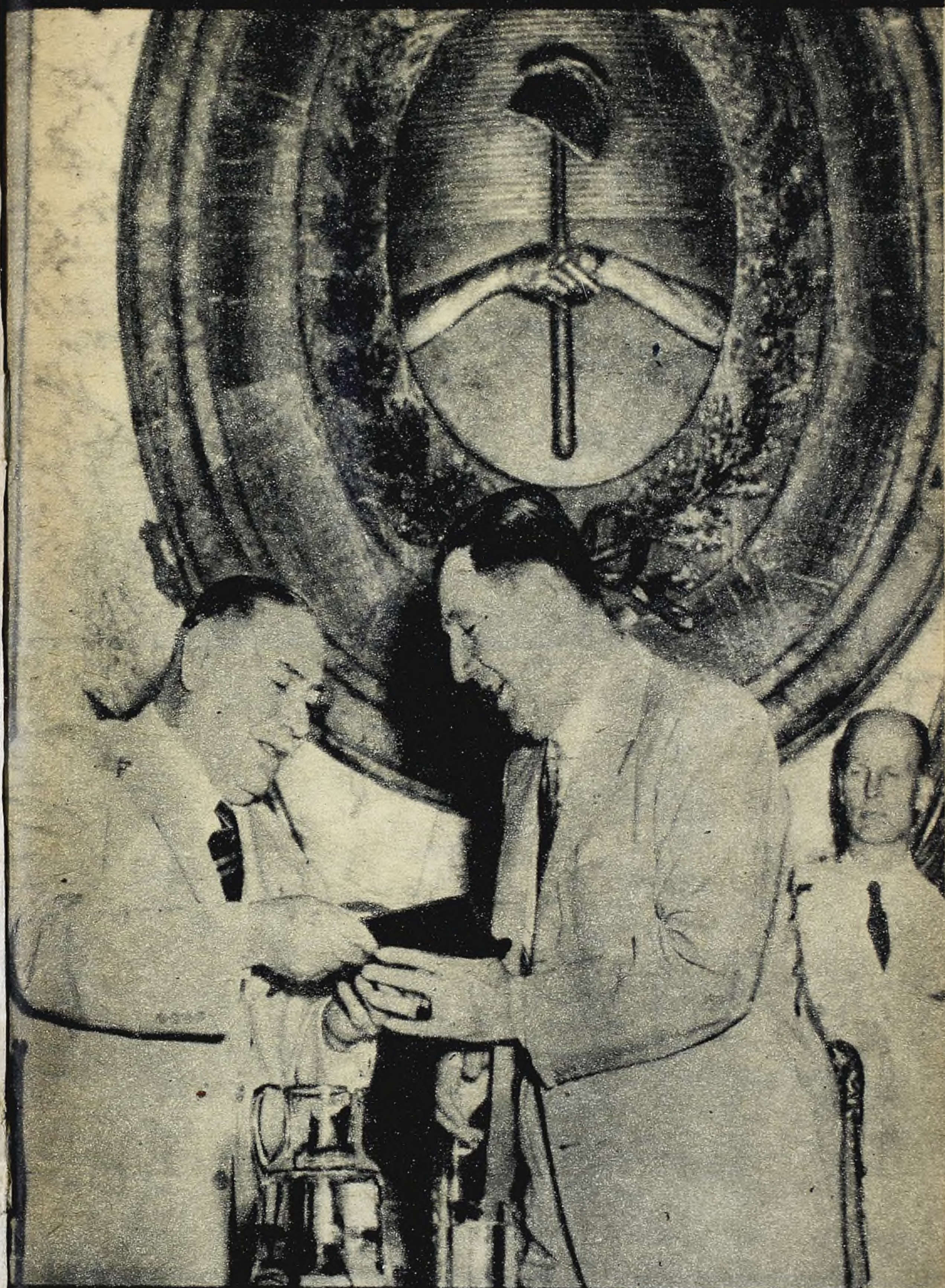
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

NAYPE

La semana a través del objetivo

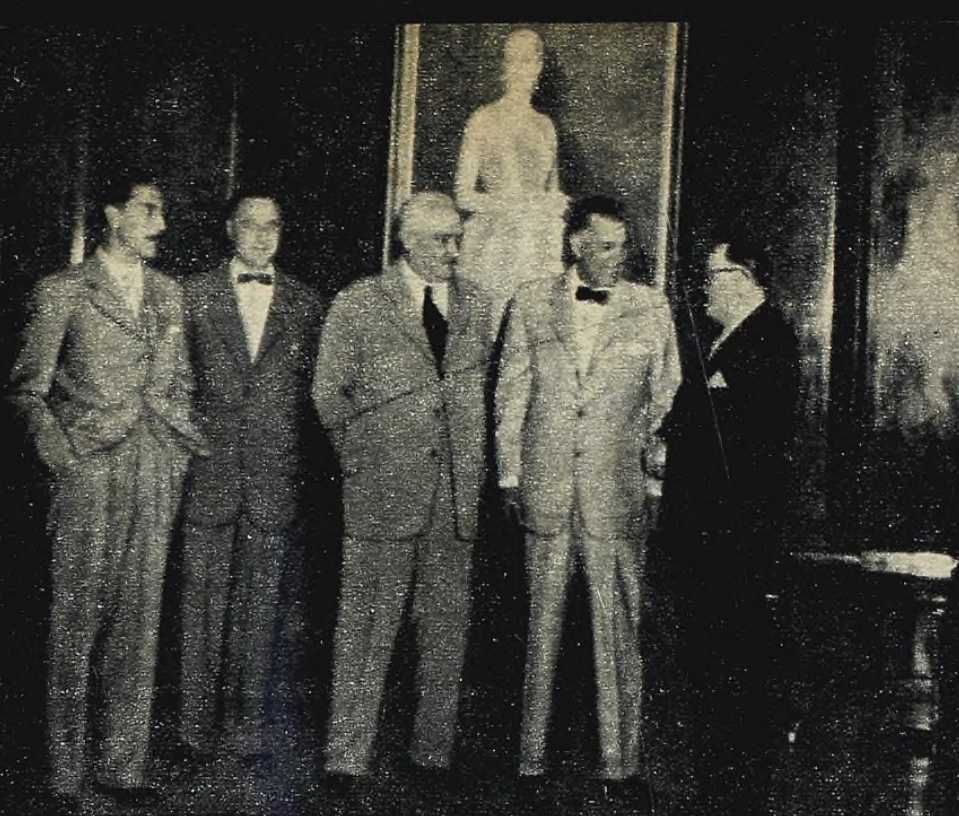


El ministro de Trabajo y Previsión, señor Giavarini, entrega una plaqueta recordatoria al Presidente, luego que éste hubo hablado a los delegados regionales del nombrado ministerio.



El general Perón, a quien acompañan el ministro de Trabajo y Previsión y el secretario de la central obrera, habla a delegados regionales de ese ministerio, que lo saludaron.

En las galerías pacífico fué inaugurada una muestra de los trabajos presentados al concurso de afiches y emblemas alusivos al Congreso N. de la Productividad y Bienestar Social.



CIUDAD EVA PERON (Bs. As.).—El presidente de la Asociación Amigos de Italia, mayor Eduardo Olivero, y los Sres. Alberto Vaccareza y A. Oliva saludaron al gobernador, Sr. Aloé.

Miembros del subcomando táctico de Junín, en compañía del ministro de Obras Públicas, visitaron en su despacho de la ciudad Eva Perón, al mandatario bonaerense, Sr. C. Aloé.



Profesores y alumnas del liceo de señoritas "Los Angeles", de Santiago de Chile, que son nuestros huéspedes, visitaron las instalaciones del Hogar de la Empleada "Gral. San Martín".

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Dr. Seminario, entrega una distinción a la Sra. Angela R. de Cueto, que cumplió 25 años de labor en esa dependencia provincial.



Instante en que se procede al bautizo del buque cisterna "Don Blanco", totalmente construído en el país y que ha sido asignado al transporte de combustible en el Alto Paraná.

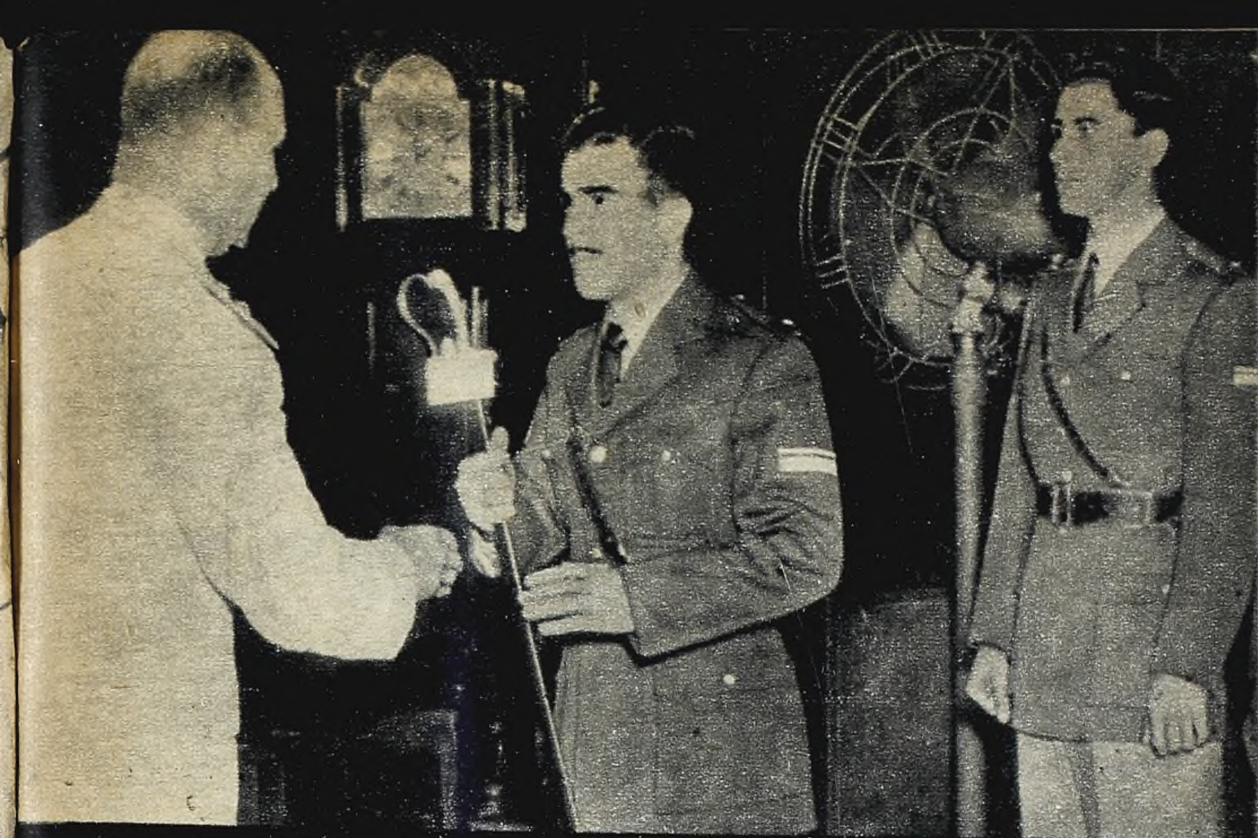
Autoridades de la Gendarmería Nacional, recientemente ascendidas, se hicieron presentes en el despacho del ministro de Interior y Justicia, Sr. Borlenghi, a fin de presentarle saludos.



Tuvo lugar en el Ateneo Deportivo Femenino "Evita", el ac
de entrega de premios a las ganadoras del campeonato de b
chas "Eva Perón", organizado con todo éxito por la entida



El presidente del Club Haynes, Sr. Morales, despide al ex
fe de talleres de la empresa Editorial Haynes, Sr. José Dieg
que se retiró para acogerse a los beneficios de la jubilació

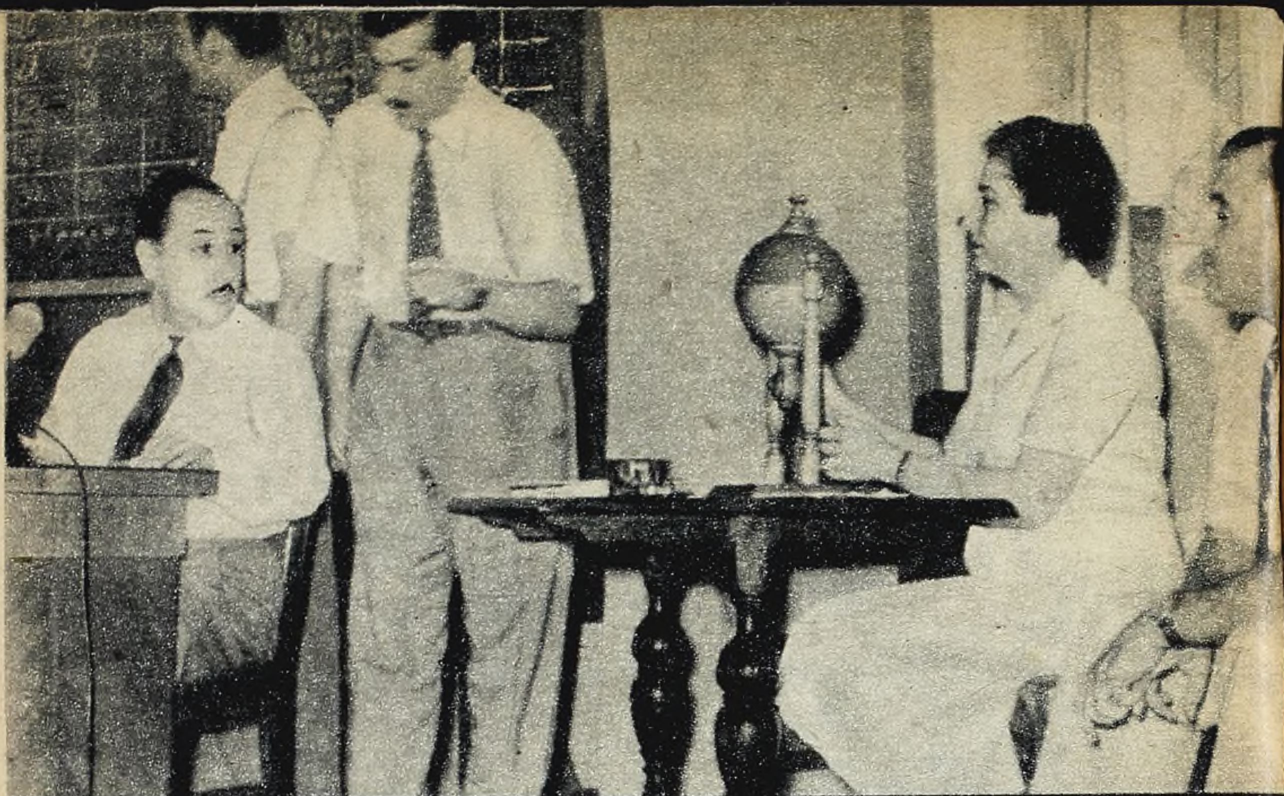


El ministro de Ejército de la Nación, general Franklin Lucero, hace entrega de sus sables a los suboficiales ascendidos al grado que les confiere el uso de ese atributo de mando.





Sus colegas de Interior y Justicia y de Comunicaciones recibieron al canciller, que regresó de Europa. DERECHA: El Dr. Raúl O. Vieiro, que se refirió a las reformas impositivas.



En la sede de la Confederación Gral. del Trabajo se procede a realizar el sorteo de cien automóviles adjudicados por el general Perón entre entidades afiliadas a la central obrera.

En una sencilla ceremonia que contó con la presencia de altos jefes de esa arma, asume su cargo de jefe del Estado Mayor General Naval, el contraalmirante señor Adolfo B. Piva.

Productividad y bienestar social



EL Presidente de la Nación ha inaugurado la campaña de divulgación en todo el territorio de la República de los propósitos y alcances del Primer Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social, que iniciará sus trabajos el 21 de marzo en el palacio legislativo.

A exactamente dos meses de la apertura de dicho Congreso conviene subrayar su enorme trascendencia y estimular el interés del público por los temas de fundamental interés nacional que en su seno se habrán de considerar. Los 84 actos públicos previstos por la Comisión Organizadora, para difundir las proyecciones de esas jornadas, darán al país la temperatura de ese magno Congreso, en cuyas deliberaciones irán envueltos los intereses del pueblo y el estado durante los próximos años.

Hablábamos, no hace mucho tiempo, en estas mismas columnas, de la decisiva importancia que suponía para el país el hecho de que las fuerzas del trabajo y las del capital hubieran tomado por el venturoso camino de la conjugación. Es realmente una conquista social de consecuencias incalculables, y siempre para bien. El capital y el trabajo no son naturalmente enemigos —como dicen y predican, aunque no lo crean, numerosos agitadores internacionales—, sino naturalmente complementarios. Y porque son complementarios, precisamente, no pueden tratar de dominar el uno al otro sin grave desorden, sin mutilar injuriosamente el sentido social del hombre; por eso no caben ni la utilización del capital como instrumento de dominio, que es el tiránico capitalismo liberal, ni la utilización del trabajo como instrumento de extorsión, que es el anárquico "capitalismo" colectivista. Porque no cabe la lucha de clases, sino la comunión de los hombres; porque no se trata de dividir, sino de integrar; porque el hombre no está naturalmente inscripto en clases económicas, sino natural y sobrenaturalmente ordenado a la sociedad, la comunidad y la solidaridad.

Pero "no se ama lo que no se conoce". De aquí que sea necesario que el pueblo se entere debidamente, "que sepa de qué se trata". El presidente de la Confederación General Económica dijo en cierta ocasión: "En materia económica, como sabemos, no hay milagros. Los únicos milagros son los que tienen su origen en el esfuerzo permanente, en el trabajo hecho a conciencia y sobre bases racionales...". Evidentemente, sólo los pueblos que entienden que la varita mágica de la riqueza son sus brazos y su voluntad, pueden recoger los milagros del trabajo. Pero los pueblos son los hombres que los integran, y los hombres deben saber. "Se comprende, por lo tanto, que hay que empeñarse en una acción persuasiva para que todos los habitantes del país perciban la importancia de su particular contribución en esta campaña de la productividad, ya que todos, cada cual en su esfera, tienen una misión que cumplir en esta empresa grande, para bien de la comunidad de que formamos parte." Como veis, se trata siempre de la doctrina del "cuerpo social", célula y levadura del justicialismo. Todos nos debemos a todos, precisamente porque cada uno necesita de cada uno: principio éste que no podemos abdicar sin caer "ipso facto" en delito de lesa comunidad. Por cierto que el secretario general de la Confederación General del Trabajo, interpretando el espíritu de la masa trabajadora —que, no debe olvidarse, es también la masa consumidora—, dijo en la misma oportunidad: "Cuanto mayor es la producción de bienes y servicios, tanto más amplias y positivas son las condiciones de abastecimiento....".

Porque la verdad es que al trabajar para todos, cada uno trabaja para sí. A mayor producción, menores costos; a menor costo, menor precio; a menor precio, mayor consumo; a mayor consumo, mayor producción... Es claro hasta resultar apodíctico esto que podríamos llamar "círculo virtuoso" de la economía, que no es otra cosa que la ratificación por el trabajo y el capital de la corriente de vasos comunicantes que es la sociedad de los hombres. Algo tan sencillo y justo como la conquista del bienestar de todos por el trabajo de cada uno.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa reducida** Concesión 4260

Charlas del Pebete

SIEMPRE se ha considerado la Bolsa como el índice más elocuente del estado financiero de un país, por cuanto es allí donde más rápidamente repercute cualquier contingencia desfavorable. Si bien no debe tomarse esta afirmación en sentido absoluto, cabe considerarla como un módulo adecuado para apreciar el desenvolvimiento colectivo de una nación y la tendencia más pronunciada de sus elementos inversores.

La comprobación del cuadro general de cotizaciones en el Mercado de Valores de Buenos Aires, a partir de mediados de 1953, muestra así un panorama altamente satisfactorio, caracterizado por un alza constante, si se dejan de lado las fluctuaciones lógicas que siempre tiene un mercado por obra de quienes liquidan posiciones para recoger ganancias. La línea ascendente es continua y progresiva, muestra de una valorización sólida determinada por el fondo firme del mercado.

Quienes poseen ahorros compran acciones ordinarias de compañías cuyos balances comprueban mayor prosperidad y utilidades más interesantes, porque suponen para las mismas unas perspectivas más halagüeñas aún en el año que se inicia.

En realidad, las cotizaciones bursátiles de 1954 constituyen la exteriorización del pensamiento de los hombres de negocios sustentada con su patrimonio sobre las perspectivas económicas de 1955.

Esta comprobación tan altamente satisfactoria tiene su fuente en distintas realidades de nuestro país. El orden y la tranquilidad en los aspectos político y social, la organización de las fuerzas del capital y del trabajo en centrales fuertes y ampliamente responsables, apoyadas por la enorme mayoría de los sectores que defienden y el propósito colectivo de crear más y mayores riquezas, evidente en el propósito que da origen al Congreso Nacional de Productividad, son los principales factores de este reconfortante modo de pensar argentino.

Pero eso no es todo. La afluencia de capitales foráneos, ansiosos de colaborar en el engrandecimiento del país dentro de los moldes que le proporcionan las leyes respectivas, contribuyen grandemente a consolidar ese futuro que todos saben brillante.

Y finalmente queda otro factor de considerable trascendencia. El ahorro nacional. El análisis de las cifras absolutas muestra guarismos insospechados, como esos 17 millones colectados en un solo día y los récords de imposiciones netas se suceden en forma vertiginosa. El encaje de la Caja Nacional de Ahorro Postal llega en esta forma a cantidades fabulosas, pero por encima de este aspecto cuantitativo, reviste tal vez mayor significación la inteligente orientación de ese ahorro popular. La entusiasta recepción que tuvo la creación del sistema típicamente argentino de ahorro implantado por el Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias, es la más elocuente demostración de ese nuevo propósito de "ahorrar para producir", que se complementará este año con otro sistema tan nuevo y tan argentino como el que comentamos.

Mientras tanto es una brillante realidad la existencia de una conciencia argentina del ahorro. Por encima de cualquier otra manera de financiación, importa para el país la formación del capital absolutamente nacional. Y al capital nacional se lo forma de una sola manera: trabajando para producir y apartando del consumo, sin necesidad de grandes sacrificios, excedentes para ahorrar.

Hoy el pueblo argentino ahorra más que nunca, porque puede, también, ahorrar como nunca. Y lo

Charlas del Pebete

SIEMPRE se ha considerado la Bolsa como el índice más elocuente del estado financiero de un país, por cuanto es allí donde más rápidamente repercute cualquier contingencia desfavorable. Si bien no debe tomarse esta afirmación en sentido absoluto, cabe considerarla como un módulo adecuado para apreciar el desenvolvimiento colectivo de una nación y la tendencia más pronunciada de sus elementos inversores.

La comprobación del cuadro general de cotizaciones en el Mercado de Valores de Buenos Aires, a partir de mediados de 1953, muestra así un panorama altamente satisfactorio, caracterizado por un alza constante, si se dejan de lado las fluctuaciones lógicas que siempre tiene un mercado por obra de quienes liquidan posiciones para recoger ganancias. La línea ascendente es continua y progresiva, muestra de una valorización sólida determinada por el fondo firme del mercado.

Quienes poseen ahorros compran acciones ordinarias de compañías cuyos balances comprueban mayor prosperidad y utilidades más interesantes, porque suponen para las mismas unas perspectivas más halagüeñas aún en el año que se inicia.

En realidad, las cotizaciones bursátiles de 1954 constituyen la exteriorización del pensamiento de los hombres de negocios sustentada con su patrimonio sobre las perspectivas económicas de 1955.

Esta comprobación tan altamente satisfactoria tiene su fuente en distintas realidades de nuestro país. El orden y la tranquilidad en los aspectos político y social, la organización de las fuerzas del capital y del trabajo en centrales fuertes y ampliamente responsables, apoyadas por la enorme mayoría de los sectores que defienden y el propósito colectivo de crear más y mayores riquezas, evidente en el propósito que da origen al Congreso Nacional de Productividad, son los principales factores de este reconfortante modo de pensar argentino.

Pero eso no es todo. La afluencia de capitales foráneos, ansiosos de colaborar en el engrandecimiento del país dentro de los moldes que le proporcionan las leyes respectivas, contribuyen grandemente a consolidar ese futuro que todos saben brillante.

Y finalmente queda otro factor de considerable trascendencia. El ahorro nacional. El análisis de las cifras absolutas muestra guarismos insospechados, como esos 17 millones colectados en un solo día y los récords de imposiciones netas se suceden en forma vertiginosa. El encaje de la Caja Nacional de Ahorro Postal llega en esta forma a cantidades fabulosas, pero por encima de este aspecto cuantitativo, reviste tal vez mayor significación la inteligente orientación de ese ahorro popular. La entusiasta recepción que tuvo la creación del sistema típicamente argentino de ahorro implantado por el Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias, es la más elocuente demostración de ese nuevo propósito de "ahorrar para producir", que se complementará este año con otro sistema tan nuevo y tan argentino como el que comentamos.

Mientras tanto es una brillante realidad la existencia de una conciencia argentina del ahorro. Por encima de cualquier otra manera de financiación, importa para el país la formación del capital absolutamente nacional. Y al capital nacional se lo forma de una sola manera: trabajando para producir y apartando del consumo, sin necesidad de grandes sacrificios, excedentes para ahorrar.

Hoy el pueblo argentino ahorra más que nunca, porque puede, también, ahorrar como nunca. Y lo

Actualidad local

◆ ALTIBAJOS CLIMATICOS

Tiempo para todos los gustos hubo esta semana en nuestro país. A las tormentas y temporales que causaron ingentes daños en el interior, siguió una bonanza que culminó con un fin de semana radiante y con sol tórrido. Después de darnos un respiro, breve, retornó el verano por sus cabales y la columna termométrica tornó a registrar records que siguen con angustia los pobladores de Buenos Aires.

Sábado y domingo fueron días de intenso trajín en las playas próximas a esta ciudad, donde la Cruz Roja Argentina tuvo que trabajar de firme para socorrer a varios acalorados, que por poco están en el agua más de la cuenta.

◆ RETORNO DE LA ANTARTIDA

Por cierto que no podían tener una bienvenida que les marcara más el contraste de su voluntario retiro en las regiones heladas del sur los entusiastas representantes de nuestra marina de guerra en las zonas antártidas. Por avión llegaron desde Ushuaia los miembros de los destacamentos navales en los destacamentos Decepción, Melchior, Almirante Brown y las Orcadas, donde cumplen las tareas de rutina tan esforzados representantes argentinos. Luego de un viaje en el transporte "Bahía Buen Suceso" de la Fuerza Naval Antártida, llegaron a la capital de Tierra del Fuego los marinos que han cumplido su período de servicio voluntario entre los hielos australes, y tras un breve descanso continuaron su regreso por avión.

◆ CONFRATERNIDAD ARGENTINO-PARAGUAYA

Un amistoso gesto del general Perón, titular de la Fundación Eva



Perón, muestra cómo se practica entre nosotros la hermandad argentino-paraguaya. Un grupo de 65 escolares del país hermano, que concurren en Asunción a las escuelas primarias "República Argentina" y "Domingo Faustino Sarmiento", acompañarán a otros 500 niños argentinos que asisten a establecimientos primarios en el interior, durante una temporada de vacaciones en la colonia que dicha institución posee en Chapadmalal, en las vecindades de Mar del Plata.

◆ MAS PETROLEO

Muy grata ha resultado para todos la noticia de que Yacimientos Petrolíferos Fiscales acaba de poner en explotación un nuevo pozo con excelentes perspectivas de rendimiento. Se trata del conocido como M 3 en Campo Durán (Madrejones) en el yacimiento Salta, donde se alcanzó con las perforaciones una profundidad de 4.070 metros. El rendimiento inicial es de 300 metros cúbicos de petróleo y de 600.000 metros cúbicos de gas natural, lo que habla de las buenas condiciones de explotación.

En la misma zona se están perforando otros seis pozos de los que se espera también resultados parecidos.

◆ NUEVO BUQUE CISTERNA

Acaban de botar un nuevo buque cisterna, el "Don Blanco", nave construída íntegramente en nuestro país, para atender el servicio fluvial exclusivamente. Con sus 365 toneladas de desplazamiento trasportará combustibles líquidos hasta el Alto Paraná y traerá a su retorno aceite de tung, una de las principales riquezas misioneras y producto de gran demanda en el extranjero. *


Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX

Actualidad extranjera

DESALOJO

En Londres fué desalojado de su domicilio el señor William Bunting, por el hecho, poco común, de haber elegido una profesión rara. Míster Bunting es entomólogo, y en su especialidad tiene indiscutida fama mundial, pero como posee una vasta colección de esos bichos, todos vivitos y coleando, el dueño de casa le entabló pleito, sosteniendo que en las casas de familia no se pueden criar escarabajos. Para desgracia de míster Bunting, la justicia dió la razón al dueño de casa y fué desalojado con su esposa, sus cinco hijos y sus colecciones de escarabajos. Sostiene el juez que un propietario puede pedir el desalojo de un inquilino por el simple hecho de que no le guste el color de su corbata. Criterio rarísimo, que obligará en lo sucesivo a los inquilinos londinenses a prescindir del uso de la corbata, ante el temor de verse el día menos pensado, lanzado a la calle con sus bártulos y su familia.

COCINA

Una mujer de Copenhague, que tenía una cocina a presión, cuyos fabricantes, para demostrar su bondad, ofrecían 5.000 coronas a la persona que informara que su cocina había estallado, recibió esa suma por orden de un tribunal local, a pesar de que la explosión se produjo por un error de la mujer en cuestión y no por una falla de la cocina. Como en el anuncio no se especificaba claramente el asunto, la firma fué condenada a pagar. Y el jefe de publicidad que ideó el recursito estará buscando empleo.

CASAMIENTO

Dicen desde Rajkot, India, que dos novios y sus correspondientes cortejos equivocaron



los caminos que debían seguir para celebrar sus respectivas bodas y por poco se casan con las chicas cambiadas. Como los novios no conocían a sus futuras, ya que los casamientos habían sido tratados, como es de práctica, entre los padres, creyeron que se metían en las casas indicadas, y en realidad, estaban metiendo la pata. Felizmente los padres se dieron cuenta de que las mercaderías estaban cambiadas y justo a tiempo pudieron impedir que se consumaran las bodas, lo que hubiera originado después una serie de reclamos engorrosos, ya que, como sucede en las cajas de casas de comercio, una vez que se retira de la ventanilla no hay caso de reclamaciones.

DESILUSION

Desde hace dos años, un señor estaba recluído en el hospicio de Cardebia, cerca de Turín. Y cuando los médicos estaban a punto de darle de alta, el loco fugó del establecimiento, impulsado por el irresistible deseo de volver a ver el mundo. Pero poco le agradó el paisaje, pues se paró en una esquina y pidió a gritos que lo llevaran de nuevo al manicomio, pues el mundo lo tenía harto. Ante la policía manifestó que en ninguna parte del mundo había la paz que reinaba en el hospicio. Se cumplimentó su deseo y el hombre está de nuevo en el hospicio. Aunque a juzgar por lo que dijo, no está tan loco como afirma. Y los médicos deberían, en realidad, darlo de alta por exceso de cordura.

RIQUEZA

El más importante carnicero de la pequeña localidad de Milas, en Turquía, se retiró de la profesión para vivir de sus rentas. E hizo la asombrosa declaración, que había encontrado bastante oro y joyas en el interior de los animales que había sacrificado, como para poder vivir independientemente. Pero ¿qué es lo que le dan de comer a las vacas en Turquía? *

De mi guignol

por Maxim



Inspector general don
ANGEL LUIS MARTIN
Director de Investigaciones de la Policía Federal

***Teme la delincuencia
que su andar tenga mal fin
si enfrenta la inteligencia
de don Angel Luis Martín.***

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

HECHOS Y PALABRAS

Amigo lector:

Las palabras y los hechos estuvieron comúnmente divorciados en nuestra historia política. Lo prueban cientos de documentos altisonantes y generosos en su terminología, miles de discursos parlamentarios ejemplares, cantidad de exhortaciones a la cordura, al avenimiento de los adversarios circunstanciales, al entendimiento de las fracciones; que los hechos se encargaban de desmentir en cada caso con el lenguaje de la realidad que no sabe de eufemismos ni circunloquios y sólo hablan el idioma irrevocable de los acontecimientos.

Corría el año 1936 cuando un problema político de aceptación de diplomas en la Cámara de Diputados vino a dar un nuevo ejemplo de este fenómeno permanente de nuestra vida institucional. Los partidos asumieron posiciones irreductibles frente al caso, creando un conflicto entre las dos ramas del Parlamento que preocupó hasta al Poder Ejecutivo, que debió interponer su influencia para apaciguar los ánimos, sin conseguirlo.

Una de las agrupaciones en pugna, precisamente aquella cuyos representantes crearon la situación de fuerza citada, configuró con su conducta el caso a que aludimos. En efecto, en una declaración dirigida a la opinión pública abundaba en protestas de buena voluntad, dejaba constancia de no haber omitido medios ni sacrificios en homenaje a la paz y a la tranquilidad de la República y expresaba el deseo de contribuir al aseguramiento del régimen institucional, insinuando su deseo de aceptar todas las soluciones propuestas en tal sentido. Sin embargo, el partido que hacía estas afirmaciones era el que había promovido el pleito parlamentario mediante la ausencia de sus representantes a las sesiones en que debían juzgarse los diplomas cuestionados y el que provocó una declaración del Senado que contribuyó a reagravar las cosas, convirtiendo en conflicto institucional lo que sólo era un incidente de reglamento, o todo lo más, un entredicho fácil de resolver y previsto en el derecho parlamentario.

Podríamos citar muchos otros casos en abono de nuestra tesis, amigo lector, pero consideramos que el expuesto es suficientemente ilustrativo de procedimientos y conductas que nunca serán juzgados con demasiado rigor.

E. D. C.

La barba lo demuestra

Salvador Dalí, el conocido pintor catalán, cifra su orgullo en sus bigotes, que terminan en dos puntas delgadas, brillantemente aceradas y retorcidas hacia arriba. Hace poco declaró a un periodista inglés que el declive del comunismo se manifiesta por las barbas de sus representantes. Marx ostentaba una larga barba entera, al estilo bíblico; a Lenín sólo le quedaba un bigote y la perilla; Stalin, de mentón desnudo, lo cubría aún mediante sus bigotes, y Malenkov ha terminado el proceso de "depilación" mostrándose completamente afeitado.

Homero Guglielmini, ensayista, dramaturgo, cuentista, filósofo, periodista y crítico, es, ante todo, novelista. Varias veces laureado, cree, sin embargo, que debe seguir trabajando con el entusiasmo de aquel que aún sueña con el éxito, a pesar de que este talentoso argentino ya lo conquistó.



BIGOTES CELEBRES





Emile Herzog, más conocido como André Maurois, es el ejemplo de la fecundidad literaria. A la publicación de su primer volumen, "Los silencios del coronel Bramble", le siguieron no menos de treinta obras, entre ellas varias biografías de importantes hombres públicos.

SONETO EN QUE SE ESTRUJA Y SE DILATA LA GRAN VERDAD DEL RIO DE LA PLATA

por Gabinovega

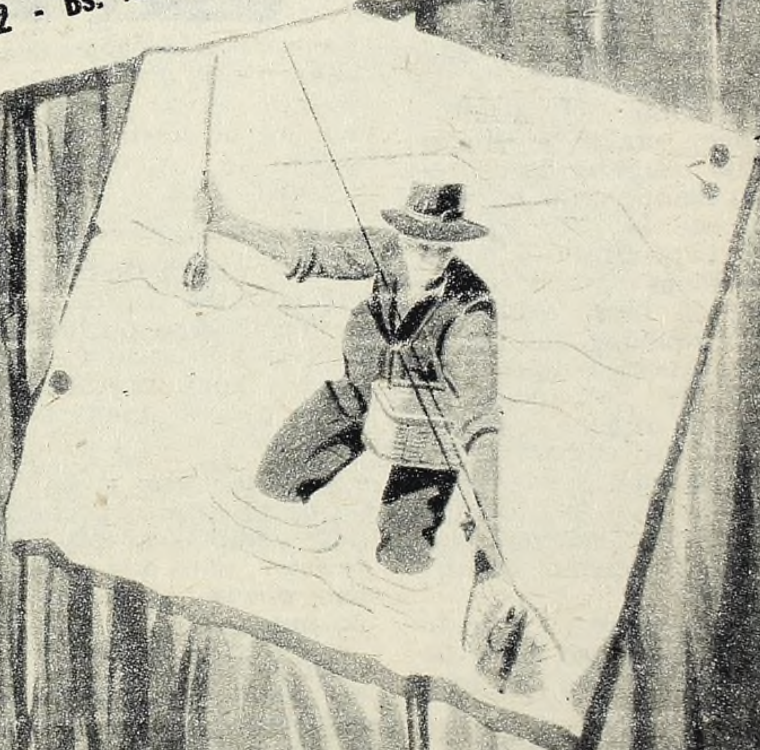
En un amanecer sin una mancha
sobre el gran-Río en que el amor se agita,
el uruguayo corazón palpita
y el argentino corazón se ensancha.

Al nuestro le repugna la "revancha";
la Verdad en el de ellos se agilita,
y uno en el otro así se precipita
sin una cicatriz de la "avalancha"....

Del pasado no queda ni una sombra...
Sólo la luz que deslumbrante nombra
el origen de idénticos destinos,

para que siempre unidos sin desmayos,
cultiven argentinos y uruguayos
el amor de uruguayos y argentinos...





Anecdotario



FORMULA PARLAMENTARIA

Allá por el verano de 1894 ocurrió en Santa Fe, que se hallaba bajo la intervención nacional, la muerte de Leonidas Anadón, presidente del Superior Tribunal de la provincia.

A su sepelio concurrió el interventor José Vicente Zapata, y, rodeando el ataúd, el ex diputado Luciano Leiva, en aquel tiempo candidato a gobernador; nuestro ex ministro en Chile, Lorenzo Anadón; muchos miembros de la magistratura y del foro y gran cantidad de amigos del extinto, que deploraban sinceramente su prematura desaparición.

Con sus ropas de duelo riguroso apareció un hermano del difunto, joven criado a campo, que ocupaba desde poco tiempo atrás el puesto de bibliotecario de la Legislatura, a cuyas sesiones concurría desde la barra con más puntualidad que los legisladores. Leídos al rayo del sol todos los largos discursos, se produjo un silencio efectivamente sepulcral... hasta que, con los ojos llorosos y ademán oratorio, exclamó nuestro joven:

—¡Señores! ¡Si nadie más hace uso de la palabra se va a enterrar...!

UNA SOLUCION DE DON BERNARDO

Mantenía el doctor Bernardo de Irigoyen una activa correspondencia con los políticos del interior de la República, y contestaba todas las cartas que recibía, cualquiera fuese su importancia.

Su secretario privado, en aquel tiempo, José Bianco, tenía a su cargo la tarea de escribir las contestaciones y presentárselas a don Bernardo para la firma. Debido al cúmulo de trabajo —era su excusa—, el secretario no podía dedicar a la caligrafía todos los cuidados que ella requería.

En cierta ocasión, después de haber firmado Irigoyen varias cartas, se detuvo ante una dirigida a Manuel Pizarro, entonces gobernador de Córdoba, que hablaba de política general.

—Dígame, mi joven amigo, ¿qué días de la semana hay tren directo para Córdoba?

—Los lunes, miércoles y jueves, señor —respondió el joven secretario.

—Bueno —agregó don Bernardo—, como no debe de incomodarse a las personas a quienes uno se dirige, y como descifrar una carta escrita con mala letra constituye una molestia, tome mañana el tren directo para Córdoba, hágase recibir por el doctor Pizarro, léale usted mismo la carta y vuelva a traerme la contestación.

EL MENSAJE DE BEAZLEY

Francisco J. Beazley, hombre político de primera fila y distinguido caballero, a pesar de su aspecto severo y de su fisonomía seria, era un hombre de buen humor y amigo de las bromas, dentro de la cultura tan característica en su persona.

Hace muchos años, Pepe Caro era secretario de la legación de España en Buenos Aires.

El Círculo de Armas era el centro de su preferencia. Una noche fué invitado a comer en casa de don Juan Cobo, y como al vestirse en el Círculo comunicara su programa, Beazley le encargó para el dueño de casa, recuerdos y saludos expresivos.

Cuando Caro, al saludar al señor Cobo, prototipo de la cultura aristocrática de los viejos porteños, cumplió al pie de la letra el mensaje de Beazley, notó que aquél lo recibía con cierta frialdad, apenas suavizada por sus hábitos de hombre de mundo.

De regreso al Círculo, y en la amable tertulia del viejo **hall**, alrededor de la chimenea, donde Eduardo Frías mantenía vivo el fuego, Pepe Caro díjole a Beazley:

—¿Sabes tú que el señor Cobo recibió tus saludos muy fríamente?

—Es muy lógico, ¡si no tengo el gusto de conocerlo!...

PEBETAS PORTEÑAS



BIANCA ANDRADE

Modelo. Sin duda ha inspirado a varios pintores, ya que posa para ellos. Estudia idiomas para ingresar en Diplomacia y es poseedora de muy buena voz. Evidentemente, Bianca ha nacido para contribuir completamente con el arte, amándole e inspirándole.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SALU, viejito. Vengo deseando una mateada, que está visto es lo único que me calma la sed en estos días.

—Y m'hijo, más vale llegar a tiempo que'star invitao un año. Justito estaba por empezar a cebar. Caiste bien, pero ya sabej, que siempre a cambio de novedades.

—Muchas no hay. La semana, viejo, ha sido tranquila, pero se prepara trabajo fuerte y la idea es empujar todos bien y parejo para engrandecer la Patria.

—Ansina me gusta. Y a propósito, m'hijo, ¿queris explicarme ques' eso de la productividad?

—La cosa es clara, pero recién ahora se hace conciencia general. Cuando vendíamos las cosechas al precio que queríamos y nadie se fijaba en el precio de las cosas, porque sobraba la plata, los industriales le metían no más a sus fábricas, sin fijarse en costos ni en mejoras de métodos y los trabajadores trabajan cómodamente, sin arrimar mucho el hombro. Así pasamos un tiempo lindo y placentero. Pero las cosas fueron cambiando paulatinamente en el mundo.

—Ya lo creo, m'hijo, ya lo creo que han cambiao. Pero no sé si pa bien...

—Los cambios se producen y es cosa de los hombres hacer que sean para bien. Hoy las perspectivas han modificado la situación a que me refería, viejo. Las industrias afrontan situaciones de competencia, cada vez más crudas y deben apelar a todos los recursos para mantener su prosperidad anterior. A eso tiende precisamente el Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social.

—¿Y quién lo patrocina?

—Las dos organizaciones más serias y representativas. La Confede



ración General del Trabajo y la Confederación General Económica, es decir, el capital y los obreros, en su representación más genuina.

—¿Y se sabe ya qué piensan hacer?

—Tanto como eso no. Pero los hechos son claros. Es preciso, y ya lo dijo muchas veces el general Perón, aumentar la riqueza nacional y para eso es preciso producir más, mejor y más barato. Todos tienen un lugar en esta lucha.

—¿Y cuál es mi lugar, hijo?

—Por ahora cebar más ligero y no economizar tanto la yerba, porque se lava el cimarrón y corre el riesgo de no terminarse el cuento.

—Pucha que soj quejoso. Ahí tenej otro amargo con cebadura nuevita. Y seguí contando que me interesa.

—Bueno, continuo porque el mate mejora. Decía que todos tienen su cometido. El patrón puede mejorar la productividad de su fábrica, de su comercio o de su explotación agrícola o ganadera con nuevas máquinas, con mejores sistemas o con una organización más adecuada. Hay muchos lados de donde cortar o donde enderezar para mejorar el rendimiento. Especialmente en las fábricas hay muchos que siguen como cuando empezaron, con instalaciones de emergencia, pero económicas, sin preocuparse cuando ganaron mucho para reequipar adecuadamente sus establecimientos.

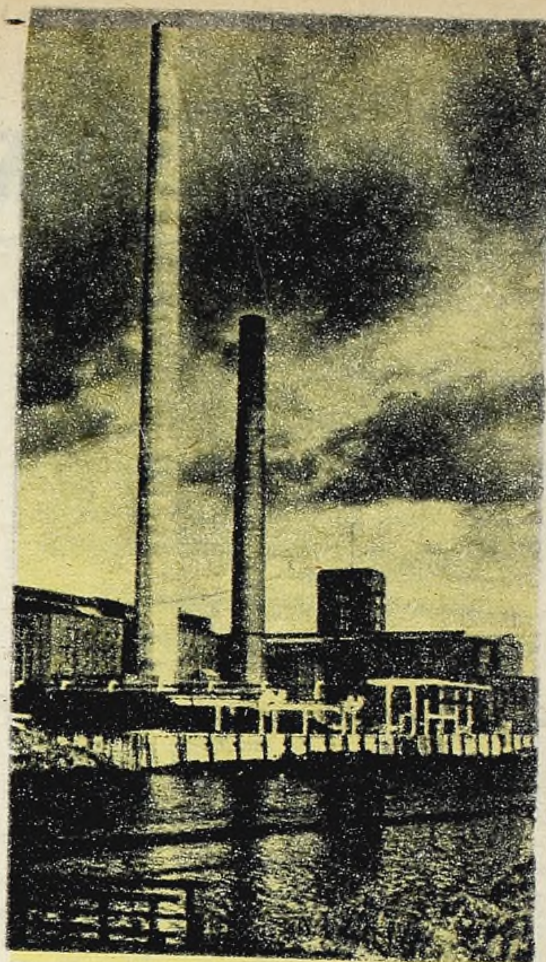
—Y los trabajadores ¿qué pintan?

—Los obreros también pueden aportar lo suyo. Hay fallas que si bien no son afortunadamente generales, afectan el trabajo. El ausentismo, el poco entusiasmo, la falta de interés en las tareas y el desgano disminuyen el rendimiento de los trabajadores. Claro es que su contribución es la menos importante en este cuadro general, pero tiene su trascendencia.

—Valdrá la pena, entonces, m'hijito, ocuparse debidamente de este Congreso.

—Y ya lo creo. Habrá visto que el propio general Perón, al negarse a presidirlo, reclamó en cambio un lugar como delegado, para participar en los debates como uno de los tantos miembros.

—Simpática la atitú, cuanti más que es hombre muy sabido en estos temas del trabajo y del bienestar social, que antes de su gobierno era



solamente tema de discursos electoraleros.

—Es bien cierto, viejo. La disertación del Presidente ante los delegados de difusión del Congreso, en la Casa de Gobierno, ha mostrado su autoridad en la materia y el creciente interés de todo el país en estas reuniones permite augurar un brillante éxito a la iniciativa.

—Pero la productividá, que es obra de todos, ¿beneficiará tamién a tuitoj?

—Por supuesto. La finalidad principal es llegar a producir más, mejor y más barato. De esta manera se reducirán los precios y se contribuirá en forma directa y eficiente a mejorar el valor adquisitivo de los salarios. Es decir, que indirectamente será un aumento de remuneraciones. Y por hoy basta.

—Menoj mal, hijito, por que me se acabó l'agua y como estás tan quejoso.

—No lo tome a mal, pues ya sabe que me quejo por costumbre, diría de vicio, como tenemos el hábito de hacerlo tantos argentinos. No se aflija y será hasta la próxima. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

★ Esta vez vamos a ocuparnos exclusivamente de América. No es que en Europa, Asia o Africa no pasen cosas dignas de mención. Pero resulta que lo de América tiene más importancia o, por lo menos, tiene más gracia. Y allá nos vamos nosotros con armas y bagajes en la seguridad de no defraudar al interés de nuestros lectores.

¡A la carga, pues!... Y que los manes de Guatemoc y Manco Capac nos sean propicios.

★ En primer término démonos a la efusión de la buena vecindad y contemplemos con verdadera satisfacción el vuelco que están sufriendo nuestras relaciones con la República Oriental del Uruguay. ¡Por fin!... Como tras una pesadilla, desde la otra Banda, algo se ha despertado haciendo signos de comprensión. Y como nosotros no necesitamos mucho para olvidar agravios, porque jamás hemos sido esclavos del rencor, nos ha bastado la más leve insinuación para abrir los brazos en ademán fraternal. Nuestras diferencias no eran con el pueblo uruguayo, sino con algunos de sus hombres prominentes. Estos hombres han pasado o están pasando. Y el pueblo uruguayo continúa fiel a su tradición y a su destino. A una tradición y un destino que son exactamente iguales a los nuestros, aunque nosotros nos hayamos adelantado en el camino que conduce a la absoluta libertad.

Una vista aérea de Managua, centro de importantes sucesos políticos.



★ Por América Central las cosas no son tan cordiales. De un tiempo a esta parte los ciudadanos de las cinco repúblicas se repiten todos los días aquello de que "el carro del estado navega sobre un volcán"..Y, ¡patapúm!, cuando no es presidente que cae asesinado por intigación del vicepresidente, como en Panamá, es otro presidente que lanza un desesperante S.O.S. rumbo a la O.E.A., como en Costa Rica...

Ahora la Organización de Estados Americanos ha tomado cartas en el asunto. Y su comisión investigadora va y viene por Costa Rica y Nicaragua, procurando averiguar lo que está ocurriendo...

¿Lo que está ocurriendo? ¡Vaya!... Pues, sencillamente, algo parecido a lo de Guatemala, pero con otro sentido. O sea, que se trata de la misma canción, pero con diferente música. La técnica del golpe de estado cuenta en nuestros tiempos veloces con la complicidad de la aviación y... de las fronteras que pueden ser borradas a poco que tras ellas se agazapen ciertos intereses proclives a... usar la cáscara de banana con fines atómicos... Felizmente, ya no es cuestión de decir "tengo tantos dólares y basta". No. La diplomacia en esto es otra. Y si Sandino resucitara vería con satisfacción cómo los Estados Unidos le vende a Costa Rica cuatro poderosos aviones de bombardeo para que se defienda de las cáscaras de banana que por tierra, mar y aire le están lloviendo al presidente Figueres...

Las cosas están así por el momento. Y no nos queda otro remedio que seguir balconeándolas...

★ Las relaciones económicas entre los Estados Unidos y América latina están siendo encaradas enérgicamen-

te por el presidente Eisenhower. En su mensaje al Congreso sobre esta importante materia, se lee el siguiente párrafo:

"Debemos expandir el comercio internacional y las inversiones de capitales. Existen barreras que todavía dificultan las relaciones mercantiles y la afluencia de capitales. Una justa reducción de esas barreras es un objetivo a largo plazo de nuestra política exterior económica. Una política de evolución y naturaleza selectiva que nos asegure grandes beneficios a nosotros y a otros pueblos."

Muy pronto se expedirá el Congreso sobre el asunto. Y ya se sostiene que toda la bancada demócrata y una parte de la república lo apoyará. Con lo que quedará inaugurada una nueva era en las relaciones comerciales de los pueblos americanos...

★ Hay dos noticias que nos hacen regresar a todo vapor a América Central. Una —claro— se relaciona con Guatemala. Y la otra —por supuesto— —con Nicaragua y Costa Rica.

La primera nos cuenta que el ex presidente Arbenz ha pasado de la banana al queso, o sea que de guatemalteco que era se ha convertido en ciudadano suizo. Esta ha sido su respuesta a los profusos pedidos de extradición que el coronel Castillo Armas ha hecho volar hacia las cuatro distancias, deseoso de meter en chirona a su antecesor. Ahora el coronel Arbenz se siente un Guillermo Tell con toda la barba. Y el coronel Castillo Arma, al parecer, empieza a darse cuenta de que la nariz le ha crecido tres palmos...

★ La otra noticia se refiere al presidente de Nicaragua, general Somoza, y al presidente de Costa Rica, señor Figueres. Dice el despacho que tenemos a la vista que el general Somoza, indignado por las cosas que contra él cuenta Figueres, lo ha retado a duelo.

—Nos batiremos a pistola, en la frontera —propuso—. ¡Y a muerte!..

La respuesta a este reto no nos es conocida. Pero suponemos que el presidente Figueres habrá dicho que nones, porque resulta que el presidente Somoza es un tirador de pistola de primer orden y él apenas si sabe poner el dedo en el gatillo de un matagatos. ✻

NO HAY SUFICIENTES VOCABLOS PARA ELOGIAR A LOS "DIABLOS"

por Pebetinoti



Bueno, señores, diré
con franqueza deportiva
que el susto que me llevé
me durará mientras viva.

Pero empezó Independiente
a hacer "chiches" en la cancha,
y aquello fué de repente
todo, menos una plancha.

Del Austria o Estrella Roja
sonaron los "corredores",
y vimos, sin vuelta de hoja,
un lindo baile, señores.

Absortos los extranjeros
entre tantos toma y dacas,
nos lapidaron de peros
por jugar a dos Varackas.

—Tienen demasiados "Ases"
y eso acrecienta su brillo—
decían frente a los pases
de Cecconato y de Grillo.

Y se quedaban parados
viéndole hacer a Bonelli
sus "taquitos" inspirados
con dirección a Michelli.

Aprendieron con apuro
más de un criollo vocablo
y hasta un refrán, pues seguro
que hoy saben lo que es "Cruz..., diablo..."

Y les juro que me alegro
al recordar que entre gritos,
lo veían todo negro
cuando enfrentaban a Britos.

Hoy saben que en nuestra casa
lucen nuestros bailarines
para los cortes, Barraza,
y frente al arco, Violini...

Y que en absurdos retablos,
entre un tango y un can-can,
muy contentos con los "diablos",
está nuestro Padre Abraham...

CARTON PORTEÑO

por Ares



PUBLICO — Fue el público el que comenzó a llamarle "pública" a secas al teléfono público. Y ese público singular de Buenos Aires también fué el que comenzó a hacer la cola del teléfono. Y la cola del teléfono empieza donde está ese mocito tan porteño, tan nuestro, que no puede escapar al cartón del apuntista, que lo ve así, apoyado en la comodidad de una poltrona ausente, divagando a la sombra de veinte centavos que se esfumaron por una ranura barata y caritativa, para contarle a la novia lo que hizo anoche, a lo que hará mañana después del box.

Filosofismas

AL CONTADO

por TALES DE FULANEZ



★ No cabe duda de que todo es autobiográfico. La prueba la da el rey Salomón cuando dice: "No hay ira peor que la ira de la mujer; antes quisiera habitar con un león, y con un dragón, que con una mujer iracunda y rencillosa"... Y él tenía por qué saberlo, con sus setecientas esposas y trescientas concubinas (sin contar las cuñadas y las suegras)...

★ *Tal vez sea por eso de la adaptación al medio, pero la verdad es que a muchos sujetos radiofónicos les da por el pelo en onda larga.*

★ **El escritor que discute en privado lo que escribe para el público, plagia a la corista que se desnuda en privado para explicar por qué sale a escena ligera de ropas.**

★ El peligro de los "antis" es que, como giran continuamente alrededor de sus odiados "ismos", se convierten inevitablemente en sus satélites.

★ *En realidad, los únicos que viven son los muertos; los vivos actúan en su nombre, por la sencilla razón de que reconocen su inmortalidad. De aquí que el patriotismo sea la versión política del culto de los antepasados.*

★ Hay gente tan prodigiosamente candorosa que supone que el buen gusto y la verdad están inevitablemente regidos por la coincidencia con sus opiniones. De aquí los dómines infalibles a sola firma.

★ *El que afirma rotundamente "¡No quiero deberle nada a nadie!" es, por lo menos, un mentiroso.*

★ **Los hombres menos volubles son los que peor hablan de la constancia femenina, así como los pescadores menos afortunados son los que más abren los brazos en sus descripciones.**



★ **La saludable tendencia de los borrachos a llamarse hermanos y abrazarse continuamente hace pensar que la ebriedad es un estado de fraternidad casi perfecto.**

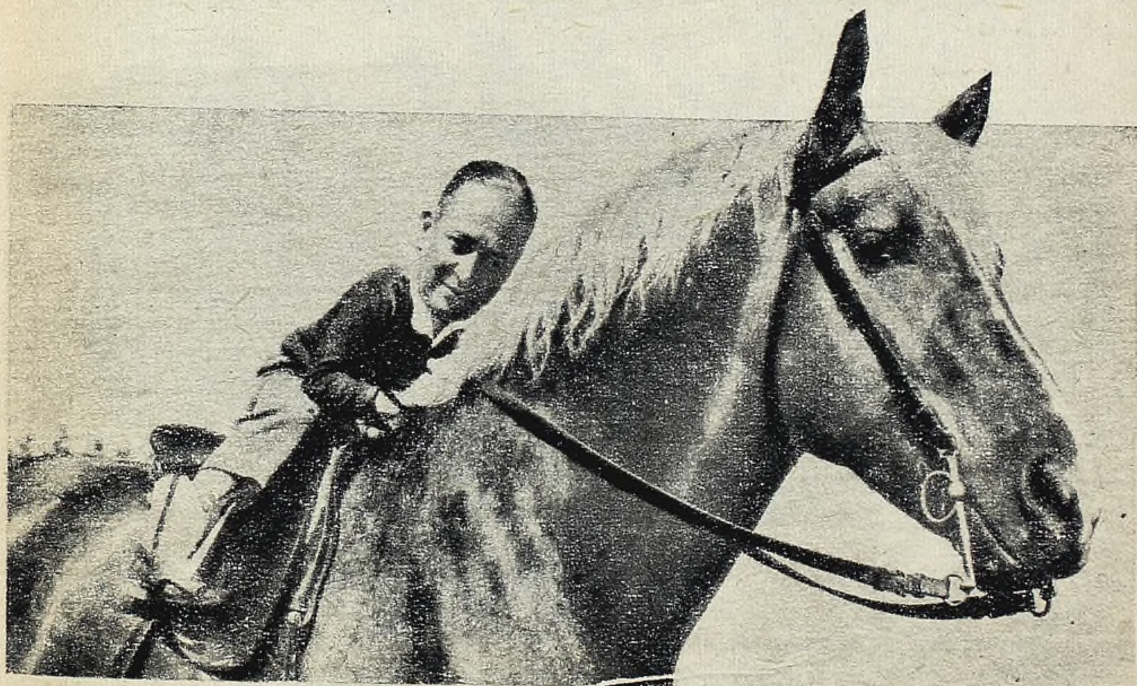
PEBETES DE ANTAÑO



No siempre Kid Cachetada fué el fogoso boxeador que todos conocemos. Helo aquí cuando pibe, jugando "a las florcitas" con una niña de su edad, que, según dicen, fué su primera n o v i a.



El extraordinario actor que es Luisito Sandrini, cuando pebete, quería ser torero. Un chasirete de la época lo sorprendió entrenándose como matador... con un toro de utilería familiar.



¡Mozo jinetazo!... ¡Temerario el pebete, que se atreve con semejante equino! Es nada menos que el hoy diputado por la Capital Federal Bernardo Messina.



Tangos: **DEJAME CON MI TRISTEZA**

DEJAME CON MI TRISTEZA

Letra de: E. Rando y E. Béccar; música de: E. N. de la Cruz

DEJAME con mi tristeza, ya que al irte te llevaste mi alegría, la alegría qu tenía cuando me correspondías, cuando la luna de plata era testigo d nuestro amor, del arrobamiento con que yo escuchaba tu dulce voz, que e suaves serenatas en las noches estrelladas, me decías cuánto me querías.. Pero eso pertenece al pasado que ya no ha de volver... Dejáme con m tristeza, ya que al abandonarme te llevaste mi corazón, mi corazón que fu tuyo, y aunque yo no lo quiera así, ¡tuyo es! Déjame con mi tristeza y e recuerdo de tu amor y el mío, cuando en las tibias noches cuajadas d estrellas yo era feliz... ¡Déjame con mi tristeza, mis ojos sin sueño y.. mi soledad!...

Con besos y mimos bordó serenatas,
cantó a mis oídos trinos de zorzales
y mudos testigos de esos esponsales
fueron de la luna los rayos de plata.
Su amor me ha robado una que me odiaba
y hoy lloro en silencio mi lusión perdida
mientras esa otra con pasión fingida
goza con los besos que yo tanto ansié.
Déjame,
déjame con mi tristeza,
porque ser triste es consuelo
de quien en la vida amó.
Déjame,
Déjame con mi tristeza,
que estando triste no olvido
a quien a mí me olvidó.

Vos sabes, viejita, cuánto lo he querido;
vos sabes, mamita, cuánto lo he mimado;
vos sabes, viejita, que todo el cariño
que por él yo tuve, te lo he confesado;
por eso te pido que nunca me digas
cuando me veas triste, "tenés que olvidar",
porque siento dentro, muy dentro del alma,
una pena inmensa que me hace llorar.
Déjame,
déjame con mi tristeza,
porque ser triste es consuelo
de quien en la vida amó.
Déjame,
déjame con mi tristeza,
que estando triste no olvido
a quien a mí me olvidó.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

¡AS QUE DE LETRAS, ES CUESTION DE FORMAS

ínea S no es muda y dice
ho con sólo mirarla. Si se im-
; Dior tendrá que revocarse.



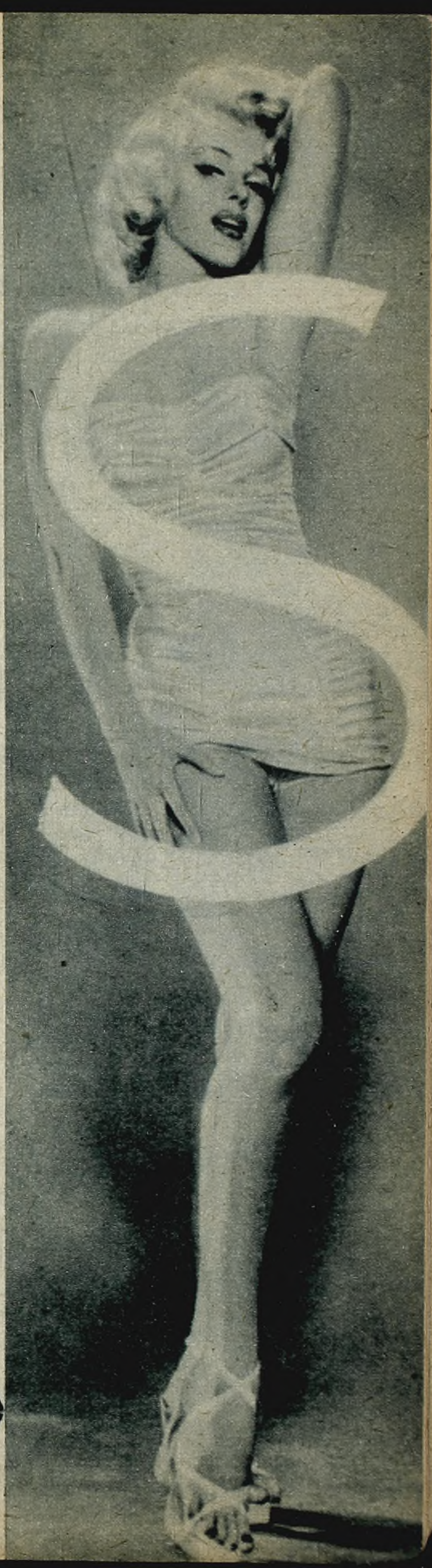
LA "S" VERSUS LA "H"

por Arsenio R. Dotro

"SON tan necios los hombres, que, por el hecho de poner un nombre nuevo a una cosa vieja, creen haber concebido una cosa nueva", decía Rémy de Gourmont, hace muchísimos años. Y a decir verdad, estaba en lo cierto, sobre todo en cuanto respecta a la moda y a sus creadores. Porque todos estamos de acuerdo en que la cosa vieja en cuanto a la moda femenina se refiere —porque también la hay masculina (¡oh, los peinados a la romana!)—, en eso de la moda femenina, decíamos, lo viejo con nombre nuevo es la línea H, letrita ésta que ha servido a los modistos (hombres, a pesar de todo), para tratar de actualizar un antiguo tipo de vestimenta, que si bien antes sirvió para insinuar tímidamente las formas físicas de nuestras muy queridas opositoras sexuales, en cambio ahora nos resultan por demás recatadas. Claro está que nuestros abuelos no tuvieron la dicha de sufrir la deliciosa tortura de los "bikini" con Lilian Rocco dentro de sus diminutas dimensiones, por ejemplo. Y allí está la diferencia; ellos llegaban de un período en el que la desnudez de un tobillo femenino producía desmayos colectivos entre los bigo-

tudos porteños. De allí que esta antigua moda H actualizada ahora por Dior fuera recibida con beneplácito por nuestros progenitores en aquellos tiempos, sobre todo porque dejaban por primera vez a la vista las bellas extremidades inferiores del mundo femenino. En cambio, nosotros, hombres de la era atómica, estamos curados de espanto; nos han acostumbrado al espectáculo de la ligera vestimenta del sexo opuesto, y nos sorprende, por lo tanto, esta manera de querer hacer resurgir una moda que oculta, en lugar de insinuar los innegables encantos reunidos en cada mujer. Quizás debemos entender este capricho de Christian Dior como una especie de prolongadas vacaciones que el modisto francés nos desea ofrecer con esta línea de la letra muda que estandardiza las formas femeninas. Tal vez haya querido decir ¡basta! a ciertos excesos capaces de producir tortícolis aun en los más reposados señores que acostumbran viajar en "colectivos" o trolebús, pero lo cierto es que ante la obediencia (¡por qué no será así en todos los órdenes de la vida!) que las mujeres han manifestado ante el imperioso mandato de Dior, nuestras calles parecen haberse poblado de pronto de muchachas que esperan la mágica llegada de la cigüeña parisiense. Porque no a otra reflexión conduce la vista de esas blusas que los ingleses bautizaron hace ya bastantes años con el sugestivo nombre de "Maternity" y en las que hoy vemos envueltas a nuestras mujeres, sin distingos de clases ni edades, y las que ya no nos ofrecen el asombrante espectáculo de sus formas naturales, que son siempre una manera de alegrar estos "cuatro días lo-

Gracias a la idea "innovadora" las flacas y las gordas son felices. Pero . . . . ¿los churros? Tendremos que buscarlos con rayos X.



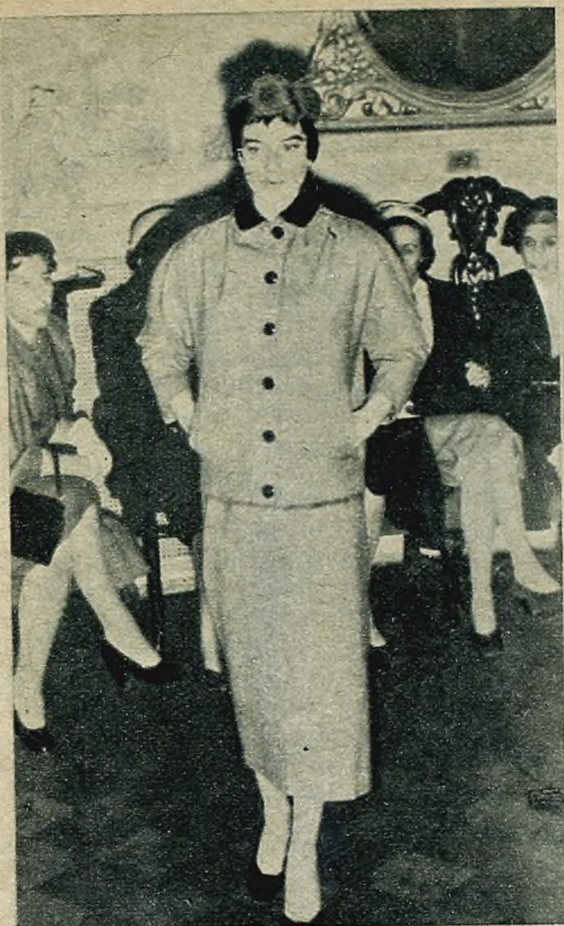


Blanquita Amaro le hace la guerra a la línea H, después de todo la S (o la "b") la lleva de nacimiento.

cos" que dijo aquel famoso filósofo. Es por eso, porque se nos pretende quitar algunas de las cosas que nos ayudan a vivir, que los hombres (no los modistos, que esta vez han dado muestras de haber olvidado que su misión es la de exaltación de las formas femeninas) debemos hacer lo posible, ante la implantación de la línea H, por imponer a la línea S (¡oh, Gina Lollobrígida!). Y no descansar allí, porque todavía nos quedan otras letras y hasta números, por ejemplo el 9 (¿recordáis a la Pampanini?), y en este tren podríamos ubicar también a la letra b (así, minúscula, aunque se enoje Blanquita Amaro). En fin, que estamos en condiciones de hacerle, merecidamente, la contra a todos los Dior juntos para que de una vez por todas entiendan que éramos más felices antes de la aparición de la H como moda y como bomba. Más felices, porque el hombre ha nacido para sufrir, y también esta vez recurrimos a las palabras de otro filósofo de olvidado nombre; y es un dulce sufrimiento, una tortura agradable, esto de tener la suerte de que junto a nosotros se ubique en el asiento del democrático "colectivo" (¡tenía que ser invento criollo!) una de esas niñas que no han tenido en cuenta para nada a la silenciosa H, en eso de la moda. Una tortura, porque está cerca e inalcanzable, y una delicia, porque de una u otra manera en esos minutos del

¡Ah no, Gina se escribe con S de suspiro... y de lo otro! Ya lo supimos los porteños hace muy poco.





La línea H, "hache" poco atractivas nuestras figuritas adoradas. Creemos que todos se inclinan por la S.

trayecto está a nuestro lado, aspiramos su perfume, nos da el regalo de su presencia sin ocultaciones de las H u otras letras.

Podríamos decir muchas cosas más, pero uno está casado y debe pagar sus culpas. Y antes de que sea tarde, volvemos a la moda para finalizar estas palabras con las del título: que, en resumidas cuentas, todo es cuestión de formas y no de letras, ya que si algunas mujeres aceptan la H en lugar de la S, será porque se avienen a sus "formas", que unas veces conviene ocultar, como otras exaltar. En fin, que esto de las letras en la moda no será como la sopa de letras, pues hay cierta afinidad, ya que se trata de apetito. De apetito para gustar de la sopa, o de apetito solamente para crearlas. En este último caso léase modistos. *

Girando el DIAL



or NELLY VERON

men Idal, auténtica estrella de nuestra canción ular, que ha reaparecido por Radio El Mundo los dos a las 21.15, acompañada por el maestro Víc- Schlichter. Matiza así su labor en los teatros.

Televisión es televisión

Estamos al comienzo de la TV. Cada uno de los programas DEBE ser un verdadero espectáculo. Con algo de cine, de teatro, de radio, pero que, esencialmente, sea TELEVISION. Esto es lo que deben comprender quienes tienen la responsabilidad de afianzar entre nosotros un medio que puede y debe ser eficaz vehículo de cultura y difusión. De lo nuestro, por sobre todo. No se trata de emitir un simple programa de preguntas y respuestas, tal como se hace en la radio. No. Eso es radio-televisada. No se trata de emitir una obra de teatro, porque sería teatro televisado. Para hacer TV hay que **crear** programas. Tener sentido de lo bello, de lo plástico, de lo conveniente. Y, además, ideas. Hay entre nosotros muy buenos valores. Pero no se les permite llegar. Veamos cómo Juan Equis es



Alfonso Amigo, buen actor, posee una dicción perfecta. Se presenta con Aída Denis, por Splendid.



El dúo Vera-Molina, auténtica expresión de nuestras canciones nativas, se ha presentado con éxito por LR4, los días lunes y jueves, a las 21.5 horas.



Enzo Bellomo, que alcanza la jerarquía estelar que estaba pidiendo hace rato, se luce con Celia Juárez ante los micrófonos de Radio Belgrano, a las 15.5.

hombre inquieto. Músico y escritor a ratos, tiene sentido común y materia gris. Idea un programa de TV. Pero está desconectado. Busca quien lo presente. Expone su programa. Quien lo escucha "ve" la posibilidad. Y en su interior nace una idea. No de ayudar a este muchacho, que es una forma de ayudarse. No, dándole la oportunidad que él busca y necesita para poder crear y superar su pensamiento primero. No. La idea que asoma es que "si lo hizo un desconocido, ¿cómo no podría hacerlo él?..." Y lo despide. La idea, así escuchada —porque nadie la deja escrita sin registrarla, porque conocen qué pasa—, se desvirtúa. Y apenas da un programita malo que, además, debe ser dismulado, para que el autor no lo reconozca...

Novedades en el éter

● CELIA JUAREZ constituyó pareja con el eficaz ENZO BELLOMO. Al fin le dan a éste la oportunidad que venía reclamando su desempeño. El acierto —que lo es y quedará demostrado— co-



Aída Denis, que, con el concurso del maestro Trópoli, actúa por LR4, secundada por A. Amigo.



Eduardo Adrián, intérprete que sabe dar a la canción porteña su auténtico sabor, actúa por LR1.



Mecha Bazán, estrella del bolero, ha reanudado su labor frente a los micrófonos de Radio El Mundo.



Elena de Torres ha vuelto al éter. Es Radio Belgrano quien la cuenta entre sus números de mayor valía. Esta nota ha sido obtenida el día de su debut.



Mayra Duhalde, que, en pareja con Oscar Freire, puede ser escuchada por Radio Belgrano, a las 22 de los domingos, con libretos del autor J. Porter.

rrespondió a Radio Belgrano. Actúan de lunes a viernes a las 15 y 5.

● La voz de ELENA DE TORRES volvió a radio Belgrano. La agasajaron como se merece en su audición de presentación, que congregó a conocidas figuras del ambiente y a la Reina de la TV de 1954.

● VARELA VARELITA, la popular jazz, con el trompetista RONDINELLI y la voz de RENE VARELA y HECTOR LUJAN, se ha presentado en los primeros días de enero por LR1. Es un buen conjunto.

● MAYRA DUHALDE es una figura que asoma prometiendo. LR3 le da su oportunidad —lo que nos parece muy bien— y se acompaña del galán Oscar Freire. Puede escuchárseles los domingos a las 22 horas.

● El dúo VERA - MOLINA debutó en radio Splendid. Son dos voces interesantes, avaladas por una veteranía que nace con su infancia y que muestran todo lo que se puede hacer por nuestro folklore.

● EDUARDO ADRIAN, la "canción hecha tango", como nos dicen que es, reapareció por Radio El Mundo, los lunes a las 20.40.

Interesante audición

Los martes y viernes escuchamos por Splendid una audición titulada "Color de barrio". Canta AIDA DENIS. La secunda la capacidad reconocida del maestro FRANCISCO TROPOLI, y tiene, en el decir ciudadano, la voz bien timbrada y varonil de ALFONSO AMIGO.

Muy bien por Susy

SUSY KENT es ahora estrella del radioteatro que Spendid irradia de lunes a viernes a las 22.5, con el concurso de una escritora que dió, muchas veces, con el gusto del público. La secundan los galanes SERGIO MALBRAN y ALFREDO SUAREZ SERRANO. Muy bien por SUSY, que logra el lugar que se merece...

GENTE

por Diógenes

EN Tennessee, Estados Unidos, ha sido elegida "Reina del Algodón" la señorita Lois Faulkner, de 20 años.

Miss Faulkner es una belleza rubia nativa de Oklahoma que se embarcará para Nueva York, luego de lo cual emprenderá una gira por los Estados Unidos y Europa, durante seis meses, con el título de "Embajadora del Algodón".

No sólo por su excepcional belleza ha sido elegida Miss Faulkner, sino también que logró imponerse a otras 21 hermosas competidoras por sus bellas maneras, su don de gente, educación y antecedentes intachables.



LOIS FAULKNER

★ Un destacado cirujano británico, el doctor Ronald Raven, ha aconsejado a los fumadores que reduzcan el número de cigarrillos o la cantidad de tabaco que fuman todo lo que les sea posible, o, mejor aún, que dejen de fumar por completo, a causa del riesgo de contraer cáncer pulmonar.

En una conferencia pronunciada en el Instituto Sanitario Real, el doctor Raven, del Hospital Real del Cáncer, declaró: "En el estado actual de nuestros conocimientos, parecería que el riesgo se asocia principalmente con el hábito de fumar cigarrillos, pero no pueden descartarse las otras formas de fumar." Manifestó que la mortalidad ocasionada por el cáncer pulmonar ha aumentado especialmente desde el fin de la primera guerra mundial en Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, Australia, Suiza y Dinamarca.

★ Una inmigrante británica, la señorita Shirley Bruce, de 22 años, cuya vida dependía de una operación de urgencia después de haber sufrido un accidente de tránsito, se sentó en la mesa de operaciones del Hospital General de esta ciudad y trató de impedir que los cirujanos comenzaran su labor. Temía que no le fuese posible pagar los honorarios de los mismos. Se le dijo que no pensara en tal cosa.

La operación tuvo éxito y los médicos declaran que la joven se halla fuera de peligro. *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Esta es la encantadora Jane Powel, musical y maravillosa intérprete al servicio de la Metro y de sus muchos simpatizantes. Aquí, posando para ustedes.

● En uno de los más apartados e inhóspitos lugares de la puna salteña se encuentra el volcán Llullay-Yacú, cuyos restos arqueológicos fueron descubiertos por el coronel Hans Ulrich Rudel, as de la aviación germana en la pasada contienda mundial, efectuando una exploración por esos lugares. El mismo ha vuelto a Salta con el propósito de filmar una película en colores con ese motivo. La filmación de esos restos significará una valiosa contribución al estudio de la arqueología del noroeste argentino y al conocimiento de nuestro pasado precolombino.

● *—¿Viene o no Raf Vallone?*

—Un cable anuncia que en breve partirá de Roma hacia ésta.

—Pero un subcable secreto afirma que no vendrá. La filmación de "La tierra del fuego se apaga" sufre nuevas dificultades.

—¿Y qué dice el "Indio" Emilio Fernández?

—Está bastante satisfecho con el libro que le han entregado, pero se halla impaciente, porque la hora de empezar a filmar no llega nunca...

● **Abandonando su propósito de filmar "Camila O'Gorman", el laureado director Luis César Amadori se encuentra abocado a la realización de otra ambiciosa película, que constará de tres episodios, encabezados por sendas "estrellas": Zully Moreno, Tita Merello y Mirtha Legrand. La filmará en los estudios**

"Baires", en "ferraniacolor", para ser exhibida en pantalla panorámica.

● —Hay que despedir al equipo artístico de "Horizontes de piedra". Se van, por dos meses, a Jujuy, para filmar en sus escenarios naturales el citado film.

—¿Quiénes son los principales intérpretes?

—Julia Sandoval, Mario Lozano y Milagros de la Vega. El productor Julio O. Villarreal contrató especialmente al director Román Viñoly Barreto, para que lleve a la pantalla este libro de Atahualpa Yupanqui, que se llamaba "Cerro Bayo" en el original.

—¿Es cierto que el mismo Atahualpa actuará en la película?

—Hará un breve papel y además compondrá la música de fondo. También intercalará en el desarrollo las canciones que le han dado nombradía.

● *Terminó el rodaje de "Los peores del barrio", que fué animada por "Los Cinco Grandes del Buen Humor", a quienes secundaron Don Pelele, Pepita Muñoz, Gloria Montes, Rafael Diserio y Alfredo Santa Cruz. Volvió a dirigirlos Julio Saraceni, para el sello Artistas Argentinos Asociados.*

● **Después de filmar varias escenas de exteriores, para fondos de la película "Al sur del paralelo 42", en el viaje inicial que hicieron a Puerto Madryn, San Julián, Río Gallegos y otros lugares del sud, el director Catrano Catrani y el equipo técnico de dicha producción se disponen a volver a esos lugares, esta vez acompañados por los intérpretes de la película, para proseguir su rodaje.**



Cada vez más hermosa y subyugante, Faith Domergue **acompaña en esta escena a Stephen Mac Nolly en una nueva producción Universal próxima a verse.**

● —¿Le gusta Diana Maggi?

—Me parece una actriz de sugestiva personalidad.

—Alégrese, porque la va a ver en un papel importante en la película "Alevosía", que empezó a dirigir Kurt Lang para el sello Guaranteed Pictures.

—¿Quiénes la acompañan, además de Jorge Rivier?

—¿Lo sabía o es un pálpito?

—¡Como está en todas!

—Fada Santoro, Nathan Pinzón, Lautaro Murúa, Alberto Bello y Susana Campos.

● *Tendrá la debida animación "Vida nocturna", que se filma en Argentina Sono Film a las órdenes de Leo Fleider, a juzgar por las figuras de su reparto. Son ellas: Olga Zubarry, José Marrone, Maruja Montes, Santiago Gómez Cou, Rolando Chávez, Ricardo Castro Ríos, Fina Wasserman, Susana Campos, Julio Sandoval, Don Pelele, Luis Dávila, Morenita Galé, Tato Bores, Nené Cao, Elsa Daniel, Mayra Duhalde... y para agitar este "cocktail", el "barman" Pichín.*

● **Antonio Vilar no puede con su genio: por mostrar su destreza atlética se fracturó un brazo, y el director Ralph Pappier tuvo que finalizar las últimas secuencias de "El club 48", en la que el galán lusitano forma pareja con Ana Mariscal, prescindiendo de él.**

¡Eso le pasa por haber hecho "Los hermanos corsos"! *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA GUERRA DE LOS MUNDOS"

(Cines Iguazú y G. Palace)

ALARDE TECNICO QUE NO IMPRESIONA MUCHO

¡Guarda! ¡Los marcianos invaden la Tierra con ánimo de no dejar ser humano con cabeza! Lo hacen por medio de aparatitos raros, que transmiten un ruidito monótono, y lanzan, desde una especie de cigüeña aerodinámica, rayos mortíferos. Todo ello en "tecnicolor", con gran despliegue de trucos técnicos, y una ligera semejanza a la novela de H. B. Wells, donde se basó. Hay mayoría de caras conocidas —la de nuestros semejantes— y ausencia casi total de lo que ansiamos ver: los marcianos. La expectación queda un tanto defraudada. Hay un alarde técnico, sin duda, y muchas escenas espectaculares están bien realizadas, pero el contenido no impresiona. Falto de verdadero vigor, cae en la historieta infantil. No es cosa del otro mundo.

"LA ESPOSA DE TURNO"

(Cine Monumental)

COMICIDAD MUY BURDA

Si sigue así, el famoso "neorrealismo" del cine italiano se va a parecer a algunos sainetes criollos. No es un descubrimiento hacer reír con un italiano en plena "macchietta".

Todo se reduce a ver a Aldo Fabrizzi, desatado, en un papel de guardatren, frenando su ira frente a un cuñado parásito, que hace Pepino Di Filippo. Como trabaja en el ex preso París - Roma, piensa solucionar sus problemas teniendo una esposa en la capital italiana y en la francesa otra. Pudo ser el punto de partida para un viaje risueño y espiritual, pero todo está resuelto aquí en forma burda, con chistes "al tuco" bien cargado.

"LLAMADA DE UN EXTRAÑO"

(Cine Ocean)

ALGUNAS CONTESTACIONES INTERESAN

No quiere ser una película en "sketches" y lo es; quiere ser original, y no lo consigue: se parece mucho a otras cosas muy vistas. Está el recetario de Hollywood, en el papel más fino ya que lo utiliza Nunnally con moraleja tipo "Selecciones", en la serie de casos que descubre Gary Merrill, el sobreviviente de un acidente de avión, que visita a las familias de sus compañeros de viaje desaparecidos.

Del mismo modo, por el lado de la realización, las cosas están bien hechas por Jean Negulesco, sobre todo los accidentes, que parecen haberse dado cita en el relato. Pero fastidia un poco tanto drama prefabricado y tanta moralina de bolsillo. Lo mejor se encuentra por el lado de la interpretación: domina Gary Merrill, cada vez mejor actor; Bette Davis sobresale en una breve actuación; Shelley Winters hace su tipo con recursos propios, y están impecables Michael Rennie y Keenan Wynn.

CRITICA EN GOTAS

- **"Los 5.000 dedos del doctor T".** — Una fantasía muy pobre que se agranda en la fase musical, sobre todo en un "ballet" moderno, que parece de otro film. Sobran dedos y falta imaginación.

- **"Marabunta".** — Drama amazónico-hollywoodense, con muchas hormigas. Llévese el insecticida.

- **"El otro".** — Lección de técnica cinematográfica. Profesor: Carol Reed.

- **"Muy joven para besar".** — ¡Chocolatines y bombones!

- **"Llamarada de pasión".** — ¿Puede haber llamas en un mármol?

- **"La ciudad sumergida".** — Debajo del agua se ve menos que arriba. El aburrimiento con escafandra. *

DESDE MI PLATEA

por VERO

NUEVA REVISTA EN EL MAIPO

Los autores de la casa prepararon Divorciópolis" merced al aprovechaiento de la sabia medida incorpoada a nuestra legislación por los epresentantes del pueblo. Por supuesto que se trata de una revista más, hecha aprovechando los elementos del teatro, mechando en los uadros de siempre, algunas referenas más o menos habilidosas con eferencia al divorcio. Los cuadros an sido cuidados, sobre todo los haados, y la revista logra un ritmo gil que entretiene sin baches pronunciados. El conjunto se ha movio con soltura y habilidad de siempre. Individualmente, valores como Pinocho, Leo Belico, Elena de Tores, Alba Solís y aun la debutante arita Santa, se destacan. Raimundo Pastore y Oscar Villita, tan distintos omo eficaces en sus géneros, consiguen buenos aplausos, que la plaa no escatimó en una noche fresca. abe destacar que van logrando puntalar sus condiciones figuritas omo Ethel Rojo —que asoma y pronete—, Perla Cristal, Nina Marqui, upe Jara y otras. El cuerpo de baie se mostró disciplinado y la esceografía es adecuada. Buena la diección musical del maestro Zepeda.

NOVEDAD EN EL MARCONI

La compañía de Marcelo Ruggero, ue viene cumpliendo una discreta ctuación —en punto a concurrenia— en el Marconi, retiró de la carelera la pieza de Lamarque y Medeo "El mucamo de la niña" y exhumó la de Carlos R. de Paoli, "La ulpa la tiene el gallego de enfrente". Allí se apreció el lucimiento de a primera figura y de las que lo acompañan. Es otro intento para nantener la asistencia a la platea de quienes gustan de un espectáculo ya conocido, pero que tiene numerosos aciertos. Y, además, entretiene sin problemas.

NOTICULA

Desde hace unos días se ofrece —los domingos por la tarde— en el Nacional una matinée para los niños. La tarea —nada fácil— está a cargo de jóvenes bajo la dirección del veterano Juancho, que cuenta con la colaboración del payaso Quique.



Pedro Ortiz, joven cantor de promisorias condiciones que en el Argentino personifica al payador José Betinoti interpretando "Pobre mi madre querida".

● BUENOS AIRES CANTA EN EL ANFITEATRO EVA PERON

Alcanzaron el éxito merecido, por su calidad y puesta en escena, las representaciones de "Buenos Aires canta", en el que se presenta el repertorio popular a través de realizaciones orquestales que están a cargo de Marianito Mores, como director y compositor. Decir que actúan Horacio Deval, Carmencita Idal, Jorge Sobral y Norberto Massa; los actores Marcos Caplán, Pascual Pellicciotta, Jorge de la Riestra, Liliana Noda, Lilia Roberti y otros, es significar la calidad de los números que se ofrecen, con el concurso del Sudamérica Ballet y un gran coro, cuya dirección ejerce, con autoridad y eficacia, Oscar Fernández. *



Cuando vimos a Christian Grey descender a los camarines del Maipo, suspiramos porque nos alejábamos de una visión celestial. Observen ustedes con atención y ... piensen si teníamos razón para estar acongojados.

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● —La historia se repite. Nuevamente el Gran Teatro Opera dará el campanazo del año.

—¿Sonará tan fuerte como el del año próximo pasado?

—No le quepa la menor duda. La contratación de "El Lido", compañía de revistas francesas, será un suceso tan extraordinario como lo fué el famoso Folies Bergère.

—¿Para cuándo será la cosa?

—Para el 25 de abril, salvo inconvenientes de últimos momentos.

—Esperemos entonces el 25, y ojalá que las francesitas se queden bastante tiempo, y no causen estragos con su fuego.

—No harán tantos estragos como el fuego declarado en el teatro Odeón de Mar del Plata. Allí se quemó todo, salvo las esperanzas de Ana María Campoy y José Cibrián con su compañía.

—¿Cómo solucionaron su temporada teatral?

Porque la temporada veraniega, para ellos, estaba salvada "quemándose" en la playa.

—La solución la dió el teatro Colón de dicha ciudad balnearia, donde ya presentaron con el mayor de los éxitos: "La vida en un Bloc" de Carlos Llopis.

—También para estos días, como usted me informara anteriormente, debe terminar su temporada en el Auditórium la eficaz Lola Membrives. ¿Quién ocupará dicho escenario?

—De no haber modificaciones al aparecer estas líneas, ya estará actuando en dicho local el mundialmente aplaudido Joaquín Pérez Fernández.

—La fantasía de sus bailes tendrá amplia aceptación en la Perla del Atlántico.

—Ya que habló de fantasías, le diré que Gloria Guzmán, Esteban Serrador y Juan José Míguez, estrenarán mañana en la sala donde actúan. "La hora de la fantasía", comedia de la escritora italiana Ana Bonacci, que ya conoce el halago del



La blonda Rubí Bordó que piensa retornar al teatro Comedia, donde logró éxitos merecidos.

éxito en París.

—Hagamos votos por que esto último no sea también fantasía y el público argentino premie con sus mejores aplausos la referida comedia. ¿Qué otra noticia tiene con gusto a fantasía?

—Fantasías en bailes maravillosos, al cual pone fin el próximo domingo 23 en el teatro Casino, la no menos maravillosa 'Katherine Dunham y su cuerpo de ballet con músicos y cantantes.

—Observando las recaudaciones, he notado que pese a los precios populares sus "bordereaux" han sido magníficos.

—Entonces en la misma habrá observado que el eficaz José Marrone actuando en el Cómico, sigue dando por tierra con todos los cálculos.

—Todavía no salgo de mi asombro.

—Se asombrará más cuando sepa que hay varios empresarios empeñados en llevárselo a sus salas, entre ellos uno de la vecina orilla, que ya se lo aseguró por una buena temporada en Montevideo.

—¿Exito de Marrone o la comedia?

—De Marrone, porque la comedia es también sinónimo de Marrone.

—Al decir "comedia" me trae a la mente el recuerdo de la sala que lleva dicho nombre. ¿Qué dice Pitrelli, el empresario inagotable? ¿Tiene novedades para la calle Paraná?

—Las tiene y en grande. En dicho teatro será repuesta la festejada humorada de Enrique Parada y Joaquín Giménez: "Las corsarias".

—Ofrecida, si mal no recuerdo en el desaparecido teatro Comedia de la calle Carlos Pellegrini, con gran suceso en su época.

Es verdaderamente "joli" la hermosa Yoli que se apresta a ascender por la escalera de la fama, tal como simbólicamente aparece en la foto. Y es justo decir que nunca se olvida de su público amigo.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

Tienen suerte los brasileños, ya que pueden admirar de cerca a este despampanante churro que es Raquel Chababo, y que actúa en la compañía de Walter Pinto en el Teatro Recreio, de allí.



Orquesta típica de los hermanos Talián. **Sigue cosechando éxitos en su actuación del Tabarís. Hay que ir a oírlos.**

● **Ya desde los primeros días de enero, todo parece indicar que 1955 será el año del Buenos Aires nocturno. Las recientes inauguraciones de nuevos y modernos clubes nocturnos, como así también las reformas impuestas a los mismos, tanto en sus locales como en sus elencos artísticos, imprimen a nuestras noches un brillo tan maravilloso, que pone a nuestra gran ciudad entre las primeras del mundo.**

● PBT también se sumará este año este nuevo Buenos Aires nocturno, que asoma con un gran deseo de superar a todas nuestras épocas pasadas, con una gran noticia para todos. Pocos días más, y todos nuestros lectores podrán enterarse de las buenas nuevas de PBT.

● **Consagrándose como verdadero soberano, Rey de la Noche continúa imponiéndose en la calle Corrientes. El nuevo y coqueto night club porteño presentará muy pronto, para todos sus ya asiduos concurrentes, una serie de novedades que, sin lugar a dudas, tendrá amplia aceptación por parte de todos.**

● Grandes y positivas reformas está sufriendo Stop. La nueva firma pro-



Después de actuar con señalado éxito en la ciudad de Rosario, regresa a las noches porteñas la dulce Rita Montes.

pietaria de la salita sita en la calle San Martín está agotando todos los medios para dar a la misma una categoría digna de figurar entre las primeras de Buenos Aires. Van nuestros mayores deseos para que sus propietarios logren su finalidad.

● **Conquistando su título de ser el "night club más alegre y divertido de Buenos Aires", Bohemien Club de la calle Tucumán logra en nuestras noches un lugar sobresaliente que justifica lo antedicho. Roberto Medina y Roberto Martínez, dinámicos y elocuentes directores propietarios, no cesan en su afán de complacer a todos sus favorecedores en los más mínimos deseos.**

● Continúa Miami elevando el nivel de sus programas, en su justificado deseo de alcanzar el lugar previlegiado que antaño ostentó dicha salita. Para reconquistar dicho terreno,



Factor preponderante en las noches porteñas, se constituye el galán cantor Roberto Medina, que se aplaude mucho en el Bohemien Club.





Las visitas son siempre bien recibidas en Los Inmortales. Acá, junto al dinámico Chiche, apreciamos al popular galán del cine, teatro y radio Eduardo Rudy.

Tras el éxito obtenido en su gira por el sur del país, ha retornado a nuestra capital María Fernanda. Esperamos ansiosos su inminente presentación.

han conquistado ya para sus programas dos cotizadas estrellitas de nuestras noches: Mirian Morán, exquisita intérprete de la canción tropical, y Lupe Morena, la encantadora rumberita, que regresa de conquistar el público de la república de Chile.

● **Sigue siendo Los Inmortales el restaurante obligado de todos nuestros artistas. En plena calle Corrientes, casi esquina Uruguay, se encuentra el elegante local que, abierto hasta las cinco de la mañana, reúne todas las noches en sus coquetas mesitas lo más granado de todo nuestro ambiente artístico. Chiche y Felipe, sus propietarios, compañeros y amigos de todos sus asiduos concurrentes, comparten las emociones de los mismos como grandes camaradas de todos los tiempos.**

● También la confitería Adlon de la galería Florida ha pasado a nuevas manos. Su nueva firma propietaria de inmediato ha querido imprimir a su sala un ritmo diferente, logrando para animar sus tardes musicales a las orquestas de Juan Sánchez Gorio y Luis Rolero, que logran un suceso extraordinario

● **A toda máquina continúan las modificaciones en el Golden Gate, donde a breve plazo se instalará el cotizado night club Embassy. Como dijéramos anteriormente, la sala que tan bien conduce el señor Payrút, deberá dejar dicho local, ya que en ese lugar se levantará un nuevo y moderno edificio.**

● Pese al inmenso calor, continúan siendo los bailes de Mi Club los más concurridos de las noches porteñas. Dos populares y cotizadas orquestas animan sus grandes veladas que ya se han hecho populares entre toda la juventud del Buenos Aires nocturno.

● **En Clarey's de la calle Tucumán, ya se siente nostalgia por la simpática y siempre atrayente Sofía Llanos. La inmensa cantidad de gente amiga de dicha casa, añorando las dulces y alegres canciones de la gentil intérprete, solicita a viva voz su retorno a sus amables noches.** *

Discomanía

Por EL PIBE DE LA PUA



PATTI PAGE

★ De su selección Mercury, TK presentó la placa SM-50039 con Patti Page y la orquesta de Jack Rael, en las conocidas piezas "Aléjate ya" de Russell y Ellington, y "Cambiando compañero" de Darion y Coleman. Es un disco que gustará mucho a los amantes de la música americana.

★ *El "Organista de las Américas", como se le llama a Charles Wilson, acaba de grabar con ritmo el disco Columbia 15055 en el que se escucha el foxtrot "Consérvate alegre" de Rodgers y Hammerstein. En el dorso registró otro fox con Don Dean (Jr.) y The Me-Ke-Me's, cuyo título es "Bailando en el Alvear", perteneciente al otrora famoso Don Dean.*

★ **También para ese gusto ofrecióse el registro de Dinah Shore y Tony Martin en la novedad Victor 68-1133, en la que los cantantes nombrados con la orquesta de Henri René nos hacen oír "En tus brazos", de Cochran y Offenbach, y "Un penique, un beso", que escribieron Haye y Care.**

★ En el género folklórico, Enrique Villegas con su piano y su conjunto, grabaron para Music Hall el disco 15114, donde los escuchamos en dos producciones de los Hermanos Abalos. Una de ellas es la zamba "Zamba de mi pago", y la otra el gato titulado "El presumido". Ambas composiciones son agradables y se hallan bien ejecutadas.

★ *Una grabación de Carlos Gardel, acompañado de guitarras, ha sido editada por Odeón con el número 55943. Allí escuchamos "Acquaforte", tango de Carlos Marambio Catán y Horacio Pettorossi. En el acople figura otro tango, perteneciente éste a Dante Linyera y que se titula "Pajarito".*

★ **Para su marca Decca, Odeón ofreció en la placa 333363 a Al Jolson con acompañamiento orquestal en las canciones "El patroncito está en la tumba" de Foster. En el complemento, y del mismo autor, escuchamos "Sueño con Juanita, la del cabello castaño claro".**

★ Para los que gustan del tango, Domingo Maraffiotti con su orquesta grabaron en el disco Victor 68-1647 los tangos "A media luz", de J. C. Lenzi, y "Taconeando", de H. Staffolani y Pedro Maffia. Buen compás de danza y también la forma del registro.



Durante la presentación del sello alemán Deutsche Grammophon aparecen los directores de Inter Bas, Dres. G. Kraft y L. Vidal, y el encargado cultural de la embajada de Alemania Occidental, con otros invitados.

Greguerías inéditas

por Ramón
Gómez de
la Serna

(Especial para PBT)

Los futbolistas llevan en las rodillas las fotografías del partido.

•

Tenía buen cuerpo aquella chica rica porque iba fajada de billetes.

•

La luna que se queda en el cielo de la mañana es una fisgona.

•

El hombre que corre en motocicleta como un desesperado, parece huir de una tormenta o del más bravo incendio.

•

Lo resiste todo, aplausos y pateos, el acantilado del proscenio que cierra la embocadura del teatro.

En realidad hay muchos astrónomos que no son sino bomberos honorarios del cielo.

•

Los guantes de goma tienen la ilusión de pertenecer a la flora marítima.

•

Buen cirujano: el que después de la difícil operación se pone a leer una revista infantil.

•

Las raspas de las sardinas vuelan en los espacios del recuerdo.

•

Cuando entramos en el subterráneo, entramos en el bombo de la lotería en que se juegan nuestros destinos.

•

Los ojos enamorados se besan la mano.

•

Realmente, el campo florido sólo está en el estampado de los vestidos de mujer.

•

Hay unos sabios atómicos con ojos de lagarto que dan miedo.

•

En las sienes llevamos cristales opacos de cuarto de baño.

•

Los diplomáticos son los emigrantes más importantes que son pagados en oro.

Los billetes [...] banco son el [...]pel secante de [...] conciencia.

•

La lápida d[...] año que pasó [...] tuvo grabada [...] turrón duro.

•

El no haber[...] acostado y am[...]necer en un [...]llón tiene todo [...] efecto de u[...] vuelta de viaj[...] pero siempre h[...]biendo gasta[...] mucho menos q[...] si lo hubiésem[...] hecho.

•

Aquel tipo m[...]raba y sonre[...] con su diente [...] oro.

•

Las botellas [...] vino erguidas [...] serias sólo est[...] pensando en d[...] una broma.

SERES Y COSAS

por Alex Bori

ESCUELA MATRIMONIAL

UN psicólogo, el Dr. Guido Groeger, quien afirma que "el matrimonio es una ciencia como cualquier otra", ha fundado en Alemania Occidental la primera escuela destinada a perfeccionar las relaciones matrimoniales y, así demostrar la bondad de su teoría.

"El amor no puede ser enseñado, pero merced a un ligero esfuerzo puede facilitarse grandemente todo lo que se relacione con las relaciones amorosas", expresa el Dr. Groeger, quien sostiene que los novios en general deben de analizar las dificultades prácticas y los diversos problemas del matrimonio mucho antes de su concurrencia al Registro Civil.

El Dr. Groeger, alarmado por la[...] cifras que alcanzan los divorcios e[...] Alemania Occidental —a más d[...] 50.000 anuales— y que representa[...] la cantidad más elevada de todos l[...] países europeos, cree que, si se e[...]tableciesen escuelas como la de [...] creación en otras partes, el result[...] do inmediato sería el de una notab[...] declinación en el número de divo[...]cios.

Los cursos del psicólogo alemá[...] cuentan con una gran cantidad [...] inscriptos, cuyas edades oscilan e[...]tre los 20 y 30 años. En la escue[...] del Dr. Groeger se dictan tres cu[...]sos paralelos, cada uno para cu[...]renta alumnos, para los que aun [...]tán libres de toda relación amoros[...]

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









los comprometidos y los recién casados. Cada curso tiene diez semanas y los "estudiantes" concurren a la escuela una vez por semana para participar de discusiones libres, conferencias y reuniones sociales. Según manifiesta el Dr. Groeger, los cursos para los "no iniciados" en las lides amorosas reúne a representantes de ambos sexos, hasta ese entonces totalmente desconocidos entre ellos. "Después de un par de reuniones comienzan a llegar en parejas. Poco después, en su mayoría hallan la compañía que anhelaban. Los cursos han constituído un verdadero éxito.

Los estudiantes tienen que explicar las razones porque se encuentran interesados en la escuela. Las razones más típicas expuestas son: "Necesitamos ayuda". "Queremos tener mejores conocimientos acerca del matrimonio" o "Sostenemos puntos de vista especiales acerca del matrimonio y queremos comprobar si hay algunos otros que los comparten".

Al final de cada uno de los cursos para los comprometidos y recién casados se elige la "pareja ideal". Son estos "los que poseen la mejor identificación de ideas acerca de los problemas matrimoniales, con un cierto grado de tolerancia mutua pero sin que ésta sea llevada a los extremos".

Algunos concurren a los cursos porque mantienen continuas discusiones con su "media naranja" efectiva o en perspectiva. Quieren exponer sus problemas públicamente. Unos pocos entre los comprometidos comprueban durante las discusiones escolares que existe incompatibilidad de caracteres entre ellos y, por consiguiente, interrumpen sus relaciones.

El Dr. Groeger hace propaganda para su escuela en iglesias, establecimientos de enseñanza y fábricas, donde se encuentran representadas la mayor parte de las profesiones.

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

El creador del género de "novela-policial-de-detectives" —esto es: el inventor del género de "lectores de novelas policiales"— fué no ya un buen escritor, sino un altísimo poeta. El ilustre y desdichado Edgar Allan Poe fundó la novela detectivesca en un rasgo de humorismo autobiográfico... Porque la verdad verdadera, la verdad estrictamente verdad, es que inventó el género antes de publicar su **Asesinato en la calle Morgue,** en 1841, en el periódico **Graham's Magazine** de Filadelfia, cuya tirada llevó de 8.000 a 40.000 ejemplares... Poe inventó el género de novelas detectivescas a costa de una novela de Dickens, **Barnaby Rudge,** que trataba de un crimen misterioso... Puesto que mandó a la revista que la publicaba el desenlace de la novela, exactamente igual al previsto por Dickens, después de haber leído los primeros capítulos publicados. Edgar Poe creó al "caballero Dupin", investigador y analítico insuperable, pero lo creó por reproducción cariocinética: lo segregó de sí mismo; él hizo primero personalmente lo que luego fué atribuyendo a su detectivesca criatura. De modo que el primer detective de novela que realmente merece ese nombre es, precisamente, un poeta, un poeta musical y magnífico, uno de los más altos poetas que ha dado el idioma inglés: exactamente, Edgar Allan Poe... En cuanto Edgar Poe, hombre infortunado, poeta magno, escritor insigne y alcoholista perdido, nació en Boston el 19 de enero de 1809; como Edgar Poe, detective aficionado genial y padre del género de novelas policiales de investigación detectivesca, nació en Filadelfia en 1841, en una casa de Coates Street... La gente aficionada al género, algo drogada por la fascinadora personalidad del propagado Sherlock Holmes —un buen imitador del caballero Dupin, aunque excesivamente "cosmetizado"— cree que el santuario de la novela de detectives está en la londinense Baker Street, y la verdad es que está en la Coates Street de la ciudad cuáquera. Retengamos este nombre entre todos insigne en los fastos del género policial detectivesco, como la "casa santa" de Edgar Poe padre e hijo de Auguste Dupin, padre de larga progenie de detectives aficionados, gracia y levadura de un género literario que —a pesar de cuanto digan los intelectuales solemnes a quienes les crece el pelo para adentro— fué inventado por un poeta porque no podía ser de otra manera, porque la novela de detectives es la puesta en poesía del inmemorial preferir ser "el ladrón" en el juego de "vigilantes y ladrones"...

Dentro del repertorio oficial de la literatura, Edgar Poe estrena el género con el ya mencionado **Asesinato en la Calle Morgue,** que aún hoy sostiene el análisis más exigente, y donde el caballero Dupin hace las delicias de los afectos a la alquimia de la lógica deductiva e inductiva. Naturalmente, esa novela es la "cabeza de familia" de una interminable posteridad de novelas situadas y tituladas en una "calle"... "El Séptimo Círculo" de Emecé acaba de dar a la estampa una de las últimas. **El crimen de la calle Nicholas,** del neoyorquino Stanley Ellin, es una buena novela, escrita en forma de relatos personales por los cinco personajes más estrechamente vinculados a la tragedia... Por cierto, los caracteres están vigorosamente trazados, aunque —estos usamericanos parece que no pueden con el genio— se le va bastante la mano en las descripciones amorosas, descaradamente dragoneantes de pornográficas. En cuanto al desenlace, es convencional hasta parecer un compromiso. *

La gran proeza de Leguisamo

EL 13 de diciembre del año 1931 el gran maestro Irineo Leguisamo escribió en la arena de Palermo una de sus páginas más brillantes. En la carrera inicial conduce al favorito EL MACHITO y supera por 3 ½ cuerpos a Murallón (A. Gutiérrez), abonando $ 4,40 y ganando de atropellada. En la segunda corre a MISS EDE, que por medio cuerpo aventaja a Tempestad (Eduardo Lema), pagando $ 5.75. En la siguiente, con BUNKER, derrota por la cabeza a Sovereiga (Eduardo Lema) con un sport de $ 6,30. En la cuarta, con SOME BOY, vence a Qué Chiste (A. Lallana), con $ 3 de dividendo. En la carrera central corre a Firmeza, que es vencida por un cuerpo por Cruz Diablo, que conduce Elías Antúnez. En la sexta retoma el camino del triunfo con ARTESANA, que doblega por 1 1/4 cuerpo a IGUALITO (José Canal) de punta a punta y con un sport de $ 2.70. En la del séptimo torneo, con la favorita CALYPSO, le gana por medio pescuezo a Madeja (Jacobo Ausbruch), a $ 4,05 por cada dos, y cierra la jornada gloriosa ganando con CASCADO por un cuerpo a Maquiavelo (Jacobo Ausbruch), a $ 3,15 por par. Some Boy, Artesana y Calypso estaban al cuidado de Francisco Maschio; El Machito a cargo de José Maver; Miss Ede, de Juan J. Raffo; Bunker, de Fidel Guerrero, y Cascajo, de Luis Laborde. Esos siete triunfos sobre ocho posibles acentuaron su posición en la estadística de ese año, que ganó con 79 victorias, escoltado por Jacobo Ausbruch, que totalizó 44, y Elías Antúnez, que logró 42 éxitos.

Marginales

● Con anterioridad a esa fecha, 20 de septiembre, Leguisamo ganó seis carreras de las siete en que intervino.

● Ganó con Cote D'Or ($ 2,25), Some Boy ($ 10,90), Salsifí ($ 3,30), Apple Jack ($ 3,30), Pelucona ($ 5,35) y Artesana ($ 3,45) en seis pruebas consecutivas.

● Esa tarde no actuó en la competición inicial y llegó tercero con Mahasú en la prueba del desquite.

¿Lo recuerda usted? . . .

. . . Que en la profesión, el gran jockey de todos los tiempos logró encabezar la estadística anual en 22 oportunidades y que en nuestras pistas totalizó 2.783 triunfos? . . .



Leguisamo que cumplió la proeza de ganar siete carreras en una sola tarde. Fué el 13 de diciembre de 1931.



LAS COMPETIDORAS de la séptima lucha del domingo pasado, en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, ocupan todo lo ancho de la pista al promediar la recta final. La tordilla Camatagua se mantiene al frente, asediada por La Corday a su costado exterior, que resultó la ganadora. Segunda se clasificó la "carablanca" Guaca que corre por la línea interior, y tercera Sporá que aquí avanza por afuera.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON
(Sábado)

REAL BOINA	$ 4.60	y 2.80
PERUGIA	„ 5.60	„ 2.90
CAMINERO	„ 3.30	„ 2.40
MAMBO	„ 5.20	„ 2.80
TREBOLARES	„ 3.80	„ 2.20

Abonaron placé: Fantástico, $ 3.10; Embustera, $ 3.10; Malevaje, $ 3.40; Atón, $ 2.60; Winefame, $ 2.70, y Bastidor, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

OVERMAN	$ 3.30	y 2.—
PROLIJO	„ 2.70	„ 2.50

Abonaron placé: Vizcarra, $ 2.—; Santa Rosa, $ 2.60; Reválida, $ 2.90; Zafio, $ 2.70; Farrista, $ 3.20; Guaca, $ 2.70; Chismoso, $ 3.20; Chupetín, $ 3.10, y Rosa Inca, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

42 ACIERTOS

Desde el 2 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	4
Placés	—

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	9
Placés	7

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	7
Placés	15

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Se perfila bravo el hándicap

EL Premio Baratieri, carrera central del interesante programa a desarrollarse el sábado próximo en el Bosque contará con la participación de destacados elementos, en condiciones de ofrecer una lucha realmente intensa en todos sus aspectos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ANAFALLA, que antes de fallar se clasificó quinta de Chablis y segunda de Zapateo. Anda bien y puede rehabilitarse ampliamente.

Enemigas: GUIA, que no corre desde que llegó tercera de Marisa, y NOVELINA, que ensayó satisfactoriamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MAGNATE, que puede superar su sexto reciente de Boyante, por el buen estado que luce.

Enemigos: ¡EPA!, por su cuarto del mismo Boyante; ENREDADO, que se clasificó segundo de Parangón; NEVERS, por su discreto comportamiento al llegar quinto de Boyante; MAYORAL y DESPRECIO, que reaparecen en condiciones, y ESPARO, por su 3º de Zapateo.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CARABLANCA, que termina de llegar tercera de Solera, en San Isidro, ha seguido bien y puede, por lo tanto, imponerse.

Enemigas: SANKRIT, que tiene 1'33" y 1|5 en la arena; TARRAGONA, que puede mejorar su sexto lejos de Fachinella, en San Isidro; YAPUR, que llegó octava de Estimación y puede, a su vez, superarse, y CAMPECHANA, que si corre, es una de las mejores candidatas.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: NAVARRO, que escoltó a Destacado en 1'56", 1.800 metros, pista auxiliar pesada. Tiene realizada excelente partida en 48" escasos, hallándose, por lo tanto, en condiciones de imponerse.

Enemigos: OJO ELECTRICO, que recientemente llegó cuarto de Baleada, a 1 1|4 cuerpo, en 2'17" 4|5 para los 2.200; XENOFON, que reaparece luego de ganar y tiene 1'13" 3|5; DIFERENCIAL, que viene de ganar, y NONCHALANCE, que apronto en 1' 2|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MACHADO, por sus actuaciones de gran valor, que lo destacan como un caballo de indudable clase.

Enemigos: SOL AGRO, que reaparece bien y no corre desde que llegó 4º al pescuezo de Barquichuelo; DON LUNA, por su 5º de Machado, y MALUCHO y ACLARADO, que en privado se conducen bien.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MARY DEAR, que es la mejor del lote y reaparece en gran forma.

Enemigas: LUZ ROJA, que tiene 1'21" 2|5 en la arena; REVISORA, por su cuarto de Baleada y anteriores actuaciones de valor; MANICURA, que venció a Pensativa, y CAMPECHANA, que si se deciden por ésta, es gran candidata.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SAMARITAINE, que está lista para mejorar el debut. Tiene buenos cotejos con Frégate.

Enemigas: REMADA, que antes de fallar, fué 4ª de Santa Bárbara, y FLOTA, que anda como para rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TURFMAN, por sus segundos respectivos de Malevaje y Pan Dulce.

Enemigos: GAUCHO, por su 3º de Dahir en 1'17" 3|5 y anterior 2º de Acapulco; WINEFAME, por su reciente segundo de Caminero; RUMOR, por su tercero de Malevaje, y MENCHU y PARANGON, que vienen de ganar.

Pronósticos de PBT

1ª ANAFALLA – Guía
2ª MAGNATE – ¡Epa!
3ª CARA BLANCA – Sankrit
4ª NAVARRO – Ojo Eléctrico
5ª MACHADO – Sol Agro
6ª MARY DEAR – Luz Roja
7ª SAMARITAINE – Remada
8ª TURFMAN – Gaucho

Redoblona factible

3ª CARA BLANCA
5ª MACHADO

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: NOVELINA, 1'22"; DESPRECIO, 1'29"; SANKRIT, 1'33" 1|5; NAVARRO, 48"; XENOFON, 1'13" 3|5; MALUCHO, 1'28"; LUZ ROJA, 1'21" 2|5; KONTRAFIRMA, 1'25", y QUIBEY 48".

PRIMERA CARRERA

Premio Cora — 1.300 metros

DORMILONA, A. Goñi, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 17. Otra: T. T. Valdés y FANTASTICO, P. Cuvielo, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 10.

HUICAMA, peón, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 18.

GUIA, M. Gil y NOONTIME, peón, 1.300 de floreo. Viernes 14.

LA POLKA, viene de correr.

MARGARINA, R. Ayala, 1.300 en 1' y 23" 1|5. Sábado 15.

ANAFALLA, viene de correr.

NOVELINA, J. Pereyra, apareada a MAYORAL, J. Arana, 1.300 pista de tierra S. I., en 1'22". Viernes 14.

TELLMITA, J. Mancuso, 800, H. P., de codo, pista auxiliar, en 53". Martes 18.

SARABEL, A. A. Domínguez, 1.300 arena de S. I., en 1'24" 1|5. Viernes 14.

SEGUNDA CARRERA

Premio Charlatán — 1.200 metros

ENREDADO, A. Ascre, 1.200 en 1'16". Lunes 17.

AMICI, viene de correr.

ESPARO, H. Palavecino, 1.200 en 1' y 15" 4|5. Viernes 14.

NARSES, viene de correr.

LAST PAROLI, M. Vidarte, 1.200 floreando, en 1'19". Lunes 17.

NARCISO, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Lunes 17.

MOZA GUAPA, viene de correr.

BOSTON, viene de correr.

SINONIMO, viene de correr.

¡EPA!, J. Ibarra, 1.000 pista de tierra S. I., en 1'2". Martes 18.

COMBINARD, R. Guerrina, 1.200 pista de tierra, en 1'16" 2|5. Lunes 17.

MAYORAL, J. Ibarra, apareado a NOVELINA, J. Pereyra, 1.300 pista de tierra S. I., en 1'22". Viernes 14.

DESPRECIO, O. Dorado, últimos 1 400 H. P., en 1'29" de PLANETA, S. Aráuz, que hizo 1.600 en 1'42". Viernes 7.

TERCERA CARRERA

Premio Rosette — 1.600 metros

LADY PASS, H. Palavecino, 1.600 en 1'44" 2|5, floreando. Viernes 14.

MACAGUITA, viene de correr.

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'44". Viernes 14.

LA BIONDINA, R. Aimale, 1.600 en 1'44" 3|5. Sábado 15.

CAPA LILA II, M. Fernández, 1.000 en 1'3". Lunes 17.

MARCO TORRE, N. Alvarez, 1.600 en 1'43". Domingo 16.

YAPUR, O. Tezanos, 1.600 en 1'44" cómoda. Viernes 14.

TARRAGONA, A. Paleau, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'45". Lunes 17.

GRATEFUL, O. Matteucci, 1.300 H. P. de floreo en 1'27" 4|5. Viernes 7. El martes 18, O. Matteucci, apareada a DIVAN, peón, y MAJON, O. Campero, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'4".

BARANDA, viene de correr.

MI MALCRIADA, R. Royo, 800 arena S. I., en 49". Lunes 17.

CARA BLANCA, H. Salas, apareada a HORCON, J. Marnelli, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Martes 18.

SANKRIT, A. López, 1.500 arena S. I., en 1'33" 1|5. Sábado 15. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Citoyenne — 2.100 metros

DIFERENCIAL M. Fernández, 2.100 en 2'16". Martes 11.

NAVARRO, A. Ascre, 800 en 48". Lunes 17. Anteriormente, H. Padula, 2.100 en 2'16" 3|5. Viernes 14.

NONCHALANCE, J. Vidarte, 2.100 en 2'17". Viernes 14.

NIZAM, viene de correr.

SAPIENTE, O. Barattucci, 2.100 en 2'17" 4|5. Viernes 14.

XENOFON, J. Corte, 1.200 en 1'13" y 3|5. Viernes 14.

PAGE BOY, O. Campero, 1.000 arena S. I., en 1'3" 1|5. Lunes 17.

OJO ELECTRICO viene de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Baratiere — 1.400 metros

DON FERNANDO, O. Corbalán, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 17.

HALIETO, O. Tezanos, 1.400 en 1'28". Lunes 17.

REGÜELLO, A. Ascre, y TAPEÑARO, R. Aimale, 1.500 en 1'37". Mejor el primero. Viernes 14.

ARBITRARIO, C. Sobral, y SOÑADOR, A. Real, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 17.

DON LUNA, R. Gómez, 1.400 en 1'32", pista auxiliar. Lunes 17.

ACLARADO, H. Palavecino, 800 en 48" 3|5, primeros 600. MARY DEAR, T. Pardo, 36" 2|5. Martes 18.

MALUCHO, C. Gamarra, y BOTTLER, H. Palavecino, 800 en 48" 2|5. Viernes 14. Anteriormente, misma monta, y QUIBEY, H. Palavecino, 1.400 en 1'28".

RANDOLPH, T. T. Valdés, 1.400 en 1'29". Sábado 15.

MACHADO, N. Pereyra, 1.000 en 1'3". Lunes 17.

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'44". Viernes 14.

BRIBON, H. Palavecino, 1.400 en 1' y 30". Viernes 14.
LINDON, J. Estévez, 1.400 en 1'29". De los 1.600 a 200. Sábado 15.
MONOCLE, peón, 1.000 en 1'3". Lunes 17.
SOL AGRO, A. Paleau, 1.400, H. P., pista auxiliar, en 1'31". Lunes 17.
HERODOTO B. Marcos, 1.400, H. P., pista auxiliar, en 1'31" 4|5. Viernes 14. El martes 18, B. Marcos, apareado a POMITO, peón, 800, H. P., pista auxiliar, en 50".
MENTIS, C. Battaglia, 1.400, H. P., pista auxiliar, en 1'33". Martes 18.
ULANO, H. Salas, apareado a TAMERLAN, L. Calvete, 800 arena S. I., en 49" 1|5. Martes 18.

SEXTA CARRERA

Premio Carina — 1.300 metros

MANICURA, H. Palavecino, 1.300 en 1'23". Lunes 10.
WATER MILK, M. Vidarte, 1.300 en 1'23" 2|5. Martes 11.
LA BIONDINA, A. Aimale, 1.600 en 1'44". Sábado 15.
CAPA LILA II, M. Fernández 1.000 en 1'3". Lunes 17.
REVISORA, A. Real, 1.300 de floreo en la auxiliar. Viernes 14.
MARY DEAR, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 14. El martes 18, primeros 600 en 36" 2|5 con ACLARADO, que hizo 800.
TRENCITA, J. Salas, 1.400 de floreo, H. P., pista auxiliar, en 1'34" 3|5. Viernes 14 El martes 18 J. Salas 600 H. P., pista auxiliar, en 36" 2|5.
LUZ ROJA, H. Ponzi, 1.300 arena S. I., en 1'21" 2|5.
ALANESA, J. R. García, 1.300 pista de tierra S. I., en 1'22". Martes 18.

SEPTIMA CARRERA

Premio Niobe — 1.500 metros

ESTERLINA II, J. Fontela, 1.500 en 1'38". Sábado 15.
LANDLASSIE, R. Aimale, 1.500 en 1'36" 4|5, últimos 800 MUY MONA, R. Vadala, 51" 2|5. Lunes 17.
FLOTA, peón, 800 en 49" apareada a PERICLES. Miércoles 19.
TOTIANA, R. Vadala, 1.500 en 1'37". Viernes 14. Otra: A. Ascre, 800 en 48" y 1|5. De los 1.200 a 400. Lunes 17.
ROMPESQUINA, viene de correr.
CALZA, R. Gómez, 1.400 en 1'29", siendo dominada fácil por IMAN, L. Almirón, que empleó 1'27". Lunes 17.
BASILICA, C. Sáenz 1.300 en 1'24". Viernes 14.
KONTRAFIRMA, C. Rodríguez, 1.500 en 1'35". Domingo 16.
SAMARITAINE, R. Arturo, apareada a FREGATE, E. Catalano, 800, H. P., pista auxiliar, en 51" 2|5. Viernes 14. El martes 18, O. Campero, apareada a FREGATE, E. Catalano, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'4".
MARONGUITA, H. Melo, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'4". Martes 11.

TRANQUITA, J. Salas, apareada a CACHIDIABLO, E. Ríos 800 H. P., pista auxiliar, en 51" 2|5. Martes 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Caricato — 1.400 metros

IBERIO, C. Sáenz, 1.400 en 1'28" 3|5. Viernes 14.
RUMOR, H. Palavecino, 1.400 en 1' y 30" Viernes 14.
PLOMER, A. Ascre, 1.400 en 1'30" y 4|5. Lunes 17.
GAUCHO, M. R. Valdés, 1.400 en 1' y 30" 3|5. Lunes 17.
ORENSANO, R. Palavecino, y NORODOM, J. Corte, 1.400 en 1'29". Lunes 17 Mejor el segundo.
TURFMAN, N. Peyera, 1.600 en 1'43". Viernes 14.
QUIBEY, H. Palavecino, 800 en 48". Viernes 14. Anteriormente misma monta, y MALUCHO, C. Gamarra, 1.400 en 1'28".
TERUEL, H. Castro, 1.400 en 1'29". Lunes 17.
PARANGON, J. Estévez, 1.400 en 1' y 31". Lunes 17.
ACOTILLO, A. Goñi, 800 en 49" 1|5. Martes 18. Otra: A. Real, 1.300 en 1'20" 4|5. Lunes 10.
BROCAL, C. Rodríguez, 1.400 en 1' y 28" 2|5. Miércoles 12.
AGRESIVO, P. Falcón, 1.300 pista de tierra S. I., 1'22" 3|5. Viernes 14.
PELLISON, J. Ferrín, 1.400 pista de tierra, en 1'30". Viernes 14.
EMIZOHI, J. Marnelli, apareada a GUASUNCHO, A. Paleau, 800 H. P., pista auxiliar, en 49" 4|5. Martes 11.

El número extraordinario de la revista "La Fija"

Esta en circulación el número extraordinario de la revista La Fija, que involucra la actividad hípica de la temporada 1954. Constituye dicho volumen una obra de indudable valor, por cuanto, además de un índice completo con las performances realizadas durante el año por todos los animales, se agregan notas destacadas de la temporada de nuestros principales hipódromos y del extranjero.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Cora — 1.300 metros

1. DORMILONA 57. El 28 nov., 57, N. P. Epirina 57, 1'27" 3|5. E. P. (n.).
2. HUICAMA 57. El 29 ag., 57, N. P. Sintaleja 54, 1'35" 1|5. E. P. (n.).
3. GUIA 57. El 5 dic., 55, 3ª 5 3|4 cpos. Marisa 57, 1'40" 4|5. E. P. (n.).
4. LA POLKA 57. El 15 en., 55, N. P. Real Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
5. INCREDULA 57. El 2 mar., 54, últ. Toquade 57, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
6. ANAFALLA 57. El 15 en., 51, N. P. Menchú 57, 1'19" 1|5. E. P. (p.).
7. NOVELINA 57. El 18 abr., 56, N. P. Floreada 56, 1'31" 3|5. S. I. (p.).
8. SARABEL 57. El 10 oct., 54, 5ª últ. Mapuche 54, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
9. MARGARINA 55. El 29 ag., 55, N. P. Sintaleja 54, 1'35" 1|5. E. P. (n.).
10. TELLMITA 55. El 11 dic., 47, 4ª últ. a varios cps. Tarquina 54, 2'24" 1|5. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Charlatán — 1.200 metros

1. ENREDADO 57. El 6 en., 54, 2º 4 3|4 cpos. Parangón 55, 1'19" 2|5. E. P.
2. AMICI 57. El 16 en., 55, 5º 3 1|4 cpos. T. Four 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
3. ESPARO 57. El 19 dic., 3º 1 3|4 cpos. Zapateo 57, 1'14" 4|5. E. P. (n.).
4. LAST PAROLI 57. El 6 en., 55, 3º 9 3|4 cpos. Parangón 55, 1'19" 2 5. E. P.
5. NARCISO 57. El 1 en. 1954, 53, N. P. Pegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
6. ¡EPA! 57. El 8 en., 57, 4º 5 1|2 cpos. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
7. MAYORAL 57. El 4 sep., 57, 7º 7 1|2 cpos. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (h.).
8. DESESPERADO 57. El 24 oct., 56, N. P. Cócora 57, 1'36" 3|5. P. (n.).
9. NEVERS 57. El 8 en., 57, 5º 6 1|2 cpos. Boyante 57, 57" 4|5. E. P. (n.).
10. MAGNATE 57. El 8 en., 57 1|2, 6º 8 cpos. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
11. COMBINARD 57. El 20 feb., 56, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (n.).
12. (SINONIMO 57. El 16 en., 57, N. P. Twenty Four 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
13. (BOSTON 55. El 15 en., 57, N. P. Menchú 57, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
14. NARSES 55. El 15 en., 54, 5º 8 1|2 cpos. Menchú 57, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
15. DESPRECIO 55. El 17 jul., 53, 7º 4 3|4 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I.
16. MOZA GUAPA 54. El 15 en., 57, 5ª 4 1|4 cpos. Real Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Rosette — 1.600 metros

1. TARRAGONA 55. El 4 dic., 50, 6ª 10 cpos. Fachinella 52 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
2. SANKRIT 55. El 6 en., 46 1|2, 5ª 6 1|2 cp. Exclusive 52, 56" 4|5. S. I. (n.).
3. DORMIDA 53. El 6 en., 51, 9ª 6 1|2 cpos. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
4. MENTOLADA 53. El 12 dic., 52, últ. Cartónico 56, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.).
5. CAMPECHANA 52. El 6 en., 55 1|2, 1ª 7 cpos. Mariana 57, 57" 3|5. S. I. (n.).
6. YAPUR 52. El 19 dic., 56, 8º 6 3|4 cpos. Estimación 56, 59" 3|5. S. I. (.n).
7. LADY PASS 52. El 24 dic., 47, N. P. Baleada 55, 1'28" 3|5. E. P. (a. p.).
8. GRATEFUL 52. El 21 nov., 56, N. P. Bujara 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
9. CARA BLANCA 52. El 9 en., 47, 3ª 6 cpos. Solera 50 1|2, 2'32" 3|5. S. I.
10. MI MALCRIADA 52. El 19 nov., 50, N. P. Será Fija 57, 1'31" 1|5. E. P.
11. BARANDA 50. El 15 en., 54, N. P. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
12. (LA BIONDINA 49. El 12 dic., 5 1|2, N. P. Macagüita 57, 1'31" 3|5. E. P. (a. p.).
13. CAPA LILA II 48. El 12 dic., 50, últ. Macagüita 57, 1'31" 3|5. E. P. (a. p.).
14. MACAGÜITA 48. El 15 en., 52, N. P. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Citoyenne — 2.100 metros

1. NONCHALANCE 55. El 19 nov., 50, N. P. Beti Alai 49, 2'23". E. P. (n.).
2. OJO ELECTRICO 55. El 16 en., 51, 4º 1 1|4 cpo. Baleada 57, 2'17" 4|5. E. P. (n.).
3. NIZAM 52. El 16 en., 51, N. P. Baleada 57, 2'17" 4|5. E. P. (n.).
4. SAPIENTE 52. El 19 dic., 57, 2º 11 1|4 cp. Coquetón 54, 2'11". E. P. (n.).
5. DIFERENCIAL 51. El 24 dic., 56, 1º 12 cpos. Sagital 56, 2'17". E. P. (a. p.).
6. NAVARRO 51. El 24 dic., 56, 2º 2 1|4 cpos. Destacado 56, 1'56". E. P.
7. XENOFON 51. El 11 nov., 56, 1º 3 cp. Portavoz 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
8. PAGE BOY 51. El 9 ene., 55, 3º 6 cps. Insidioso 55, 2'2" 1|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Baratiere — 1.400 metros

1. MACHADO 62. El 6 en., 58, 1º 3 1|2 cp. Fuseli 51, 1'50" 1|5. E. P. (n.).
2. ACLARADO 59. El 24 dic., 57, 5º últ. Eugenio 53, 2'21" 2|5. E. P. (a. p.).
3. DON LUNA 59. El 6 en., 58, 5º 7 1|2 c. Machado 58, 1'50" 1|5. E. P. (n.).
4. ARBITRARIO 55. El 22 ag., 53, N. P. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (n).
5. HERODOTO 55. El 19 dic., 54, 5º 2 1|4 cp. Pintura 49, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
6. MONOCLE 54. El 6 en., 49, últ. Machado 58, 1'50" 1|5. E. P. (n.).
7. REGÜELLO 54. El 19 nov., 53, 4º 9 1|2 cpos. Pan Dulce 49, 1'23" 4|5. E. P. (n.).
8. SANKRIT 53. El 6 en., 46 1|2, 5ª 6 1|2 cp. Exclusive 52, 56" 4|5. S. I. (n.).
9. LINDON 53. El 18 jul., 51, N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
10. MALUCHO 53. El 19 dic., 52, N. P. Pintura 49, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
11. SOL AGRO 53. El 20 jun., 54, 4º el pesc. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (n.).

. DON FERNANDO 50. El 8 en., últ. Buen Hijo 53 1|2, 57" 1|5. S. I. (n.).
. FAROLITO 50. El 16 abr., 50, últ. Evidente 57, 1'23" 2|5. E. P. (n.).
. MENTIS 50. El 19 dic., 46 1|2, 5º 10 1|4 cpos. Juliano 52, 1'. S. I. (n.).
. ULANO 50. El 6 en., 56, N. P. aico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
. (HALIETO 50. El 12 dic., 55, N. Cartónico 52, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.).
. (MARCO TORRE 48. El 24 abr., N. P. Donaire 57, 1'23". E. P. (a. b.).
. MENTOLADA 48. El 12 dic., 52, Cartónico 52, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.).
. BRIBON 48. El 26 sep., 47 1|2, N. bichoso 48, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
. RANDOLPH 47. El 16 en. 1954, 2, últ. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Carina — 1.300 metros

. TRENCITA 57. El 30 oct., 51, N. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (n.).
. LUZ ROJA 57. El 18 dic., 54 1|2, 7ª 2 cpos. Mon Trésor 53 1|2, 1'39" 2|5. (h.).
. REVISORA 57. El 24 dic., 50, 4ª 4 cpos. Baleada 55, 1'28" 3|5. E. P. (n.).
. WATER MILK 55. El 12 dic., 56, 4 1|2 cpos. Macagüita 57, 1'31" 3|5. P. (a. p.).
. GRATEFUL 55. El 21 nov., 56, N. Bujara 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
. ALANESA 55. El 12 dic., 50, 5ª 2 cpos. Cartónico 52, 1'42" 4|5. E. (a. p.).
. MANICURA 54. El 31 dic., 54, 1ª cp. Pensativa 57, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
. MARY DEAR 54. El 30 oct., 49, 1 3|4 cpo. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. P. (n.).
. TEMPESTAD 54. El 31 dic., 54, 3 cpos. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P.
. (LA BIONDINA 53. El 12 dic., 2, N. P. Macagüita 57, 1'31" 3|5. P. (a. p.).
. (CAPA LILA II 53. El 12 dic., últ. Macagüita 57, 1'31" 3|5. E. P. (a. p.).
. CAMPECHANA 52. El 6 en., 55½, 7 cp. Mariana 57, 57" 3|5. S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Niobe — 1.500 metros

. AGUILEÑA 56. El 8 en., 56, N. P. li 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.).
. BASILICA 56. El 19 dic., 56, N. P. na Bella 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
. CALZA 56. El 6 en., 56, N. P. oyera 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
. CAMACUA 56. El 8 en., 52, últ. li 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.). Debutó.
. ESTERLINA II 56. El 24 abr., 55, últ. 13 1|4 cpos. Nonchalance 55, 7" 4|5. E. P. (a. b.).
. FLOTA 56. El 15 en., 54, N. P. ga 53, 1'26". E. P. (n.).
. KONTRAFIRMA 56. El 12 sep., 56, P. Santa Bárbara 53, 1'40". E. P. (n.).
. LANDLASSIE 56. El 6 en., 56, N. Arroyera 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
. LAST DROP 56. Debuta.

Lance probable

8ª LAUDABLE

Que reaparece tras larga relache, bien preparado, en condiciones de realizar lucida actuación.

10. MARONGUITA 56. El 11 dic., 53, N. P. Bartola 56, 1'37". P. (n.).
11. MIRAMAR 56. Debuta.
12. PHOBIA 56. El 19 dic., 56, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).
13. PICA PICA 56. El 3 oct., 52, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (b.).
14. POUND 56. Debuta.
15. REMADA 56. El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
16. RESPUESTA 56. El 24 dic., 56, 4ª muy lejos Tapita 56, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
17. ROMPESQUINA 56. El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
18. SAMARITAINE 56. El 8 en., 56, N. P. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.). Debutó.
19. TOTIANA 56. El 8 dic., 56, N. P. Yulada 53, 1'34". E. P. (n.).
20. TRANQUITA 56. El 11 dic., 53, últ. Bartola 56, 1'37". P. (n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Caricato — 1.400 metros

1. IBERIO 57. El 31 dic., 54, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
2. RUMOR 57. El 21 nov., 54, 3º 2 1|2 cps. Malevaje 57, 1'15" 2|5. E. P. (a. p.).
3. PLOMER 57. El 8 dic., 57, 1º 1|2 cpo. Kavanagh 57, 1'20". E. P. (n.).
4. GAUCHO 57. El 31 dic., 57, 3º 12 1|4 cp. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
5. ORENSANO 57. El 31 dic., 54, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
6. TURFMAN 57. El 21 nov., 54, 2º 1 cp. Malevaje 57, 1'15" 2|5. E. P. (a. p.).
7. QUIBEY 57. El 12 dic., 57, 4º 6 3|4 cpos. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.).
8. TERUEL 57. El 19 dic., 51, últ. Coquetón 54, 2'11". E. P. (n.).
9. PARANGON 57. El 6 en., 55, 1º 4 3|4 cpos. Enredado 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
10. ACOTILLO 57. El 31 dic., 57, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
11. BROCAL 57. El 26 sep., 52 1|2, últ. Joselillo 51 1|2, 2'11" 3|5. E. P. (n.).
12. PELLISON 57. El 12 dic., 57, 5º 7 3|4 cpos. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.).
13. AGRESIVO 57. El 27 nov., 55, 6º 3 3|4 cpos. Earshot 53, 1'5" 2|5. P. (n.).
14. LAUDABLE 57. El 10 oct. 1953, 53, 5º 10 1|2 cpos. Pilote 53, 1'35" 4|5. S. I. (a. n.).
15. EMIZOHI 57. El 18 dic., 50, N. P. Carado 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
16. CARTABON 57. El 9 en., 54, 4º 1 cpo. Postillón 57-Vizcarra 51, 1'11" 3|5. S. I. (n.).
17. MENCHU 55. El 15 en., 57, 1º 2 3|4 cp. Cherub 53, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
18. WINEFAME 55. El 15 en., 54, 2º 2 1|4 cpos. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 — **SABADO 22 DE ENERO DE**

1ª CARRERA — PREMIO CORA

A las 1

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57
6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MAD
Maur. Góngora	1 Dormilona	57	A. Goñi	5	Andariego	Yo T. Sc
Torib. J. Aquin	2 Huicama	57	I. Hu.rta	5	Halcón	La Plum
Juan Arloro	3 Guía	57	M. Gil	5	Charal	Griega
Ed. R. Santillán	4 La Polka	57	M. R. Valdés	5	Tasso	La Rum
Ramón Fredes	5 Incrédula	57	J. Babera	5	R. Pasha	Ingenua
Luciano Parisi	6 Anafalla	57	A. Ascre	5	Andariego	Anabella
R. A. Pecotche	7 Novelina	57	J. Pereyra	5	Novelesco	Perla Fi
Raúl Calistro	8 Sarabel	57	A. A. Domíng'z	5	Amabost	Picana
Atilio Mattioni	9 Margarina	55	R. Ayala	6	Marcos Paz	Isolina
Enrique Correa	10 Tellmita	55	J. Mancuso	6	Tell	Pruna

2ª CARRERA — PREMIO CHARLATAN

A las 14

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 añ
57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $**

I. F. Santana	1 Enredado	57	A. Ascre	4	Encelado	Coralita
Ferm. Rodríguez	2 Amici	57	C. Rodríguez	4	Adalid	Itala
Máx. J. Rippe	3 Esparo	57	H. Palavecino	4	Espadero	Es Fruta
Alej. J. Caienda	4 Last Parolí	57	X. X.	4	Parolí	Filistea
Nep. J. Cuello	5 Narciso	57	O. Corbalán	4	Cuerdley	Noria
Roberto Salazar	6 ¡Epa!	57	J. Villegas	4	Malbró	Capa Pu
R. A. Pecotche	7 Mayoral	57	J. Ibarra	4	Royal Tip	Migaja
J. A. Zabaleta	8 Desesperado	57	A. Dematei	4	Sospiro	Dark Di
R. A. Ghigliotti	9 Nevers	57	H. Pantanali	4	Nebuch'zzar	R. Margo
Vte. Capparelli	10 Magnate	57	J. Fontela	4	Biguá	Marras
M. C. Martínez	11 Combinard	57	J. Marnelli	4	Remo	Columbia
Ramón Fredes	12 (Sinónimo	57	X. X.	4	Sind	Media L
Idem	13 (Boston	55	J. Babera	5	Badruddin	Tea Part
Eduardo Tadei	14 Narsés	55	A. Iñesta	5	Nebuch'zzar	I. Produc
Ant. E. Abad	15 Desprecio	55	O Dorado	5	Master Vere	Desnuda
Ed. F. Arenas	16 Moza Guapa	54	dudosa	4	Barandal.	Las Viol

3ª CARRERA — PREMIO ROSETTE

A las 14

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras hasta $ 100.000 en primeros pues
Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por c
$ 10.000 o fracción mayor de $ 5.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.600 METROS — **ENTRADA $**

Pedro P. Ferro	1 Tarragona	55	P. Tárrago	5	Filón	Toy Doll
Elías Pascual	2 Sankrit	55	A. López	5	Pundit	Inflexible
Ant. E. Abad	3 Dormida	53	O. Dorado	5	Covenant	Sleepy
Ferm. Rodríguez	4 Mentolada	53	C. Rodríguez	5	Gringaso	Pastilla
Ev. J. Aguirre	5 Campechana	52	A. Bianchi'no	5	Newmarket	Campanu
Alejo Vallejos	6 Yapur	52	O. Baratucci	5	Alí Pasha	Palquina
Víct. M. Pereyra	7 Lady Pass	52	H. Palavecino	5	Marigui	Fly Pass
Raúl Moreno	8 Grateful	52	O. Mateucci	5	Chancery	Thanks
Pascual García	9 Cara Blanca	52	J. Arriagada	5	Andariego	Caramaño
Luis A. Maglio	10 Mi Malcriada	52	R. Royo	6	Rebelde	Mi Patron
José Mattos	11 Baranda	50	M. Montero	5	Barandal	Cosa Lind
A. J. Fernández	12 (La Biondina	49	A. Real	6	Tyde	Malmirad
Roque Peñaloza	13 (Capa Lila II	48	no correrá	7	Garufista	Capa Bella
Patric. Orcajada	14 Macagüita	48	no correrá	6	Mandisoví	Macapa

4ª CARRERA — PREMIO CITOYENNE — A las 15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. P 3 años, 51 kilos; 4 años, 49 kilos; 5 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 k a los ganadores de dos, de 6 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Las yeguas descargarán 4 k por sexo. Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADR
Juan A. Flores	1	Nonchalance	55	J. Vidarte	3	Black Out	Natura
Antonio Rassio	2	Ojo Eléctrico	55	O. Corbalán	4	Herodes	Nevisca
Vict. M. Pereyra	3	Nizam	52	H. Palavecino	4	Nebuch'zzar	S. Firme
Alfonso Milani	4	Sapiente	52	O. Barattucci	4	Chulmleigh	Siresone
Pedro Finarelli	5	Diferencial	51	M. Fernández	3	Los Alpes	Dígale
Jul. R. Grimaut	6	Navarro	51	A. As[illegible]re	3	S. Hassan	Nietita
Smeraldo Saini	7	Xenofón	51	A. Real	3	Partab	Picarona
D. Sabalsagaray	8	Page Boy	51	A. López	3	Umballa	Potiche

5ª CARRERA — PREMIO BARATIERE — A las 16.

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo).

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $

Oleg. Andrade	1	Machado	62	H. Padula	5	Soupçon	Menchaca
Ces. Rodríguez	2	Aclarado	59	H. Palavecino	6	Snowfall	Tejedora
Lucas J. Salto	3	Don Luna	59	X. X.	5	The Druid	Sarmiento
Eduardo Tadei	4	Arbitrario	55	C. Sobral	5	Cosquilloso	J. de Arco
Alf. R. Davino	5	Herodoto	55	no correrá	8	Cruz Diablo	Holandesa
José F. García	6	Monocle	54	N. Pereyra	6	Baffin	Cabrera
Tom. Giovenille	7	Regüello	54	R. Aimale	5	Catanguito	Cita
Elías Pascual	8	Sankrit	53	no correrá	5	Pundit	Inflexible
Serafín Dicosta	9	Lindón	53	J. Estévez	6	Chajarí	La Majada
Bruno Ginocchio	10	Malucho	53	C. Gamarra	5	Malney	Chinchilla
Pedro P. Ferro	11	Sol Agro	53	P. Tárrago	7	Meadow	Gesta
José A. Quijano	12	D. Fernando	50	M. Fernández	8	Cauca	F. d'Amou
Felic. Moyano	13	Farolito	50	X. X.	7	L. Wembley	Fátima
Enrique Correa	14	Mentís	50	no correrá	7	Gringaso	Mentirá
Pascual García	15	Ulano	50	no correrá	5	Gulf Stream	Upleathar
Pedro R. Díaz	16(	Halieto	50	X. X.	5	Halcón	Dulcepena
Idem	17(	Marco Torre	48	X. X.	7	Chacabuco	Samotraci
Ferm. Rodríguez	18	Mentolada	48	no correrá	5	Gringaso	Pastilla
Vict. M. Pereyra	19	Bribón	48	dudoso	6	Bahram	Betty II
José A. Garone	20	Randolph	47	X. X.	9	Master Vere	Rab

6ª CARRERA — PREMIO CARINA — A las

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Pe 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 ki a las ganadoras de dos, de 6 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $

Mig. Devincenzi	1	Trencita	57	J. C. Salas	4	Royal Tip	Tranca
Nicolás Ojeda	2	Luz Roja	57	J. R. García	4	Phidias	Belcha
Aug. F. Adoué	3	Revisora	57	C. Sobral	4	Rustic	Cristiana
Julio Ochoa	4	Water Milk	55	A. Real	5	Mandisoví	Wilma's F
Alejo Vallejos	5	Yapur	55	no correrá	5	Alí Pasha	Palquina
Raúl Moreno	6	Grateful	55	no correrá	5	Chancery	Thanks
Lucio M. Farías	7	Alanesa	55	dudosa	5	Los Alpes	Anclada
Vict. M. Pereyra	8	Manicura	54	H. Palavecino	4	Biguá	Muchacha
Ces. Rodríguez	9	Mary Dear	54	C. Rodríguez	4	Master Vere	Mayenne
Juan M. Tello	10	Tempestad	54	N. Pereyra	4	Embate	Tajada
A. J. Fernández	11(	La Biondina	53	no correrá	6	Tyde	Malmirada
Roque Peñaloza	12(	Capa Lila II	53	M. Fernández	7	Garufista	Capa Bella
Ev. J. Aguirre	13	Campechana	52	A. Bianch'no	5	Newmarket	Campanul

CARRERA PREMIO NIOBE **A las 17.45**

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

ƗTANCIA 1.500 METROS ENTRADA $ 80.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
ın F. Pérez	1	Aguileña	56	C. Riero	3	Bucalbó	Agua Mansa
t. Cassaigne	2	Basílica	56	N. Pereyra	3	Ski	Baraja
cas J. Salto	3	Calza	56	R. Gómez	3	Balcón	Calíope
ibal Suárez	4	Camacuá	56	M. Bergós	3	Tropezón	Gay Wind
A. Arambel	5	Esterlina II	56	X. X.	3	Royal Boy	Rosa Real
uro Varela	6	Flota	56	J. Vidarte	3	Bucalbó	Florecida
M. Quinteros	7	Kontrafirma	56	J. Estévez	3	Killarney	Carañuela
). Camilión	8	Landlassie	56	R. Aimale	3	Landlord	Bata
nón Fredes	9	Last Drop	56	J. Babera	3	Seductor	Night Cap
ın Lamari	10	Maronguita	56	H. Melo	3	Marongáy	Cucusita
R. Ferreyra	11	Miramar	56	A. Real	3	Loreto	Aria
rt. I. Canay	12	Phobia	56	R. Royo	3	Phidias	Soberbia
n. J. García	13	Pica Pica	56	M. J. García	3	Beryl	Picarita
Bianchimano	14	Pound	56	A. Bianchi'no	3	Black Peter	Jury
é L. Garrido	15	Remada	56	X. X.	3	Chacabuco	Redeña
t. G. Borean	16	Respuesta	56	A. García	3	Rustic	La Pampa
cio Taborda	17	Rompesquina	56	R. Palavecino	3	Romney	Inventiva
E. Chavarri	18	Samaritaine	56	O. Campero	3	Tónico	Ruelle
n. Giovenille	19	Totiana	56	R. Vadala	3	Lindo Mozo	Cíngara
g. Devincenzi	20	Tranquita	56	J. C. Salas	3	Brochazo	Tranca

CARRERA PREMIO CARICATO **A las 18.30**

ra todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

ƗTANCIA 1.400 METROS ENTRADA $ 80.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
ctor Petit	1	Iberio	57	J. Vidarte	4	Sospiro	Itapé
t. M. Pereyra	2	Rumor	57	H. Palavecino	4	Black Out	Rumorosa
rentino Díaz	3	Plómer	57	H. Padula	4	Péluquero	Cinchada
tonio Torres	4	Gaucho	57	M. R. Valdés	4	S. Hassan	Golden Iris
m. Fonseca	5	Orensano	57	R. Palavecino	4	Optimista	Brujita
fonso Milani	6	Turfman	57	N. Pereyra	4	Black Out	The B. Lady
uno Ginocchio	7	Quibey	57	X. X.	4	London	Quatrième
N. Fernández	8	Teruel	57	H. Castro	4	Bulldozer	Telefonista
dro R. López	9	Parangón	57	J. Estévez	4	Bhopal	Pomegranate
naldo Amadeo	10	Acotillo	57	A. Real	4	Adalid	Cosquillita
p. J. Cuello	11	Brocal	57	C. Rodríguez	4	Royal Tip	Botella
M. Alvariza	12	Pellison	57	A. Lhuillier	4	Pellizco	Ruta
dro F. Falcón	13	Agresivo	57	P. F. Falcón	4	Aden	Silena
c. P. Cerezo	14	Laudable	57	A. A. Domíng'z	4	Seductor	La Pototа
fio Zappala	15	Emizohi	57	A. Iñesta	4	Epatant	Teófila
tonio Prados	16	Cartabón	57	no correrá	4	Royal Tip	Copera
A. Rodríguez	17	Menchú	55	A. Goñi	5	F. a Frente	Mosolina
g. A. García	18	Winefame	55	O. Campero	5	Bulldozer	Empire Star

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno, temperatura en ascenso, vientos moderados del nordeste.

DOMINGO: Nublándose, temperatura estacionaria, vientos suaves sector norte.



¡QUE SE LE HAGA!



Foto Henry Kegahl.



CYD CHARISSE

EILEEN SLATER

PEBETAS DE PBT



CYD CHARISSE



EILEEN SLATER



VERONICA LAKE

PEBETAS DE PBT



VERONICA LAKE

Ases del turf





EUSONIO BONI

JOSE MARIA BOQUIN

Empataron el primer puesto en la estadística de cuidadores en la última temporada hípica del Hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

arios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Sas y Malevaje, se destacan

premio Clamor, que constituye a carrera básica de la reunión mplirse el domingo en Eva Pe-destaca entre sus inscriptos a y Malevaje, dado sus actuacio-ndudablemente meritorias, y el ente estado que lucen.

◆

ERA CARRERA — 1.300 metros

didata: LA SOLANA, que anterior-e a su sexto de Rose Valois se icó segunda, sin luz, de Chablis. eguido bien y puede imponerse.

emigas: TOINETTE, por su quinto 1 cuerpo de Camatagua en San ; MAYORISTA, que termina de es-, sin luz, a Real Boina; NEGRA por su tercero de la misma Real , y NOEMI GREVE, que por lo nda tiene que superarse

NDA CARRERA — 1.600 metros

didato: LE ROI, por su tercero te de Machado a 4 3|4 cuerpos buen tiempo de 1'50" 1|5 para 800.

migos: ULANO, que antes de fa-uenta con actuaciones discretas en Isidro; BURBU, que viene de ga-y MINSTREL, que termina de lle-ercero de Caminero.

ERA CARRERA — 1.300 metros

didata: EMBUSTERA, por sus dos s segundos que le otorgan sufi-s méritos para ascender de ca-ía.

migas: GOLDEN GATE, que se icó segunda de Andaluza; INDI-por su discreto tercero de Arro-y BEAUMACA, que debuta con ntes ensayos.

TA CARRERA — 1.400 metros

didata: GUACA, que acaba de per-por sólo 1|2 cabeza frente a La y, y por lo que anda puede salir a.

emigas: INDIA MORA, que a su escoltó a 1|2 cabeza a Reacciona-y ha seguido satisfactoriamente; L BOINA, por su reciente triunfo; RRY RIPE, que reaparece con ex-tes ensayos, e IPORA, que termina egar 3ª a 1 cuerpo de La Corday.

Redoblona factible

5ª SAS
8ª MAJON

Pronósticos de PBT

1ª LA SOLANA	Toinette
2ª LE ROI	Ulano
3ª EMBUSTERA	G. Gate
4ª GUACA	India Mora
5ª SAS	Malevaje
6ª EBOLI	Yulada
7ª EL TARCO	Sabino
8ª MAJON	Bakú

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SAS, por su segundo a la cabeza de Buen Hijo, en San Isidro. Echó 35" 3|5 con buena acción y será difícil que lo aventajen.

Enemigos: MALEVAJE, por sus últimas actuaciones de valor, hallándose en condiciones de exigir a fondo al favorito, y BORNEO, que reapareciendo se clasificó segundo de Pintura, luego de hacer el gasto de la carrera.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: EBOLI, que venció a Cockaide en 1'37" 1|5, 1.600 metros, S. I. Se encuentra en condiciones de repetir.

Enemigas: YULADA, que termina de escoltar a Cardada en 1'18" 3|5 para los 1.300; ARROYERA, ÑANGA y PRODIGIOSA, que vienen de ganar en buen estilo; BALI HAI, por su tercero de Perugia, y SARDANA, por su tercero de la misma Cardada.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EL TARCO, por el valor de su tercero de Michapeao en 1'19" 4|5 en San Isidro.

Enemigos: SABINO, que puede mejorar su tercero a tres largos de Trebolares en 1'12" 4|5; RANGOON, que mejorará su quinto lejos de Recóndito, y CARTELON, que puede realizar buena carrera.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MAJON, que llegó tercero de Chato Aike en 2'39" 4|5, Palermo, pista húmeda, encontrándose en condiciones de imponerse.

Enemigos: BAKU, que previamente a su sexto de Solera en San Isidro, cuenta con actuaciones de valor; FUGAZ, que acaba de escoltar a Burbu; TIRAFUERTE, que puede mejorar su tercero de Burbu, y NOVELERO, que puede rehabilitarse.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVA

Se destacaron: HEDDY LAMARR, 1'35" 2|5; ULANO, 49" 1|5; BEAU 1'40" 3|5; CHERRY RIPE, 1'28" 3|5; SAS, 35" 4|5; KATU, 1'34" 3|5; IMAN, 1 y OLIMPIC, 2'12" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Wanda — 1.300 metros

DAMASQUINA, N. Pereyra, 1.300 en 1'23". Ma tes 11.
ANTILLANA, A. Goñi, 1.300 en 1'24". Lunes 17.
LA SOLANA, peón, 1.300 en 1'23". Viernes 14.
TRAICIONERA, C. Doll, 1.300 en 1'22" 2|5, primeros 1.300, INGRID, N. Pereyra, que completó 1.600 en 1'44" 1|5. Lunes 17.
NEGRA UVA (Viene de correr).
MAYORISTA (Viene de correr).
ANTICIPADA, J. Gularte, 1.300 en 1'23" 2|5, últimos 1.000, BLUE EYES, R. Silva, en 1'4" 2|5. Lunes 17.
MOZA GUAPA (Viene de correr).
TOINETTE, peón, apareada a MIS MONTIEL, J. Sberna, 600 H. P., opuesto, pista auxiliar (1.600 a 1.000) en 38" 2|5. Lunes 17.
HEDDY LAMAR, R. Royo, apareada a SUKI, M. Vega, 1.500 pista de tierra S. I., en 1'35" 2|5. Lunes 17.
NOEMI GREVE, A. Demattei, 800 arena S. I., en 50" 3|5. Viernes 14. El martes 18, A. Demattei, 800 arena S. I., en 50" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kean — 1.500 metros

LE ROI, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 18.
BRIBON, H. Palavecino, 1.400 en 1'30". Viernes 14
MINSTREL (Viene de correr).
SOLISTA, H. Delgado, 1.000 en 1'2". Martes 18.
BURBU (Viene de cor er).
FLETE (Viene de correr).
SOÑADOR, A. Real, y ARBITRARIO, C. Sobral, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 17.
EGUNON (Viene de correr).
ULANO, H. Salas, apareado a TAMERLAN, L. Calvete, 800 arena S. I., en 49" 1|5. Martes 18.
COSTILLUDO (Viene de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Hipérbole — 1.300 metros

BEAUMACA, O. Corbalán, 1.600 en 1'40" 3|5. Lunes 20. ¡Bueno!
GOLDEN GATE, I. Luzuriaga, y SURTIDORA, R. Silva, 1.400 en 1'30 tes 11.
SURTIDORA (Viene de corre
INDICA, H. Palavecino, 800 Martes 18.
HILDITA, N. Alvarez, 1.500 e Lunes 17.
EMBUSTERA (Viene de corr
PICOLETA, N. Pereyra, 1.200 e Lunes 17.
MALLA (Viene de correr).
MUY QUERIDA, M Fernánde en 1'36" 1|5, últimos 1.400, CHI R. Diciano, 1'30" 1|5. Viernes 7
HISTORIADORA, A. Dematte arena S. I. en 1'28", floreando nes 14.

CUARTA CARRERA

Premio Cordelia — 1.400 me

CHERRY RIPE, A. García, 1 1'28" 3|5. Lunes 17.
INFANTINA, M. R. Valdés, 1 1'35" 3|5. Lunes 3.
IPORA (Viene de correr).
MI GACETA, M. Gil, 1.400 e primeros 1.200, FACULTAD, P. go, 1'15" 3|5. Lunes 17.
LA SALEROSA, C. Sobral, 1 1'32", pista auxiliar. Viernes 14.
SOMEDAY, peón, 800 en 51" do 15.
INDIA MORA, A. Ascre, 800 De los 1.200 a 400. Viernes 14.
PINULA (Viene de cor er).
NOTARIA, R. Vadala, 1.400 e 1|5. Viernes 14.
REAL BOINA (Viene de corre
GUACA (Viene de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Clamor — 1.200 me

SAS, J. Vidarte, 600 en 35" 4 bado 15.
SILVANESCO, M. Grando, 1. 1'29". Lunes 17.
MI TITO, J. Corte, 1.000 en 1 cera pista. Martes 18.
TRENCITA, J. Salas, 1.400 H. flo eo en 1'34" 3|5, pista auxiliar nes 14. El martes 18, J. Salas, 600 pista auxiliar, en 36" 2|5.
HAMISH, J. Ferrín, 1.000 aren en 1'4" 1|5. Viernes 14.
MALEVAJE (Viene de correr)
BORNEO, C. Rodríguez, 800 S. I., en 51" 3|5. Martes 18.

SEXTA CARRERA

Premio Bigornia — 1.500 me

RUTAMAR, R. Gómez, y GER DA, L. Reynoso, 1.500 en 1'36" 4 nes 17.

Lance probable

8ª OLIMPIC

Que en privado se conduce como para mejorar notablemente su última performance.

KATU, peón, y MISARIO, P. Tárrago, 1.500 en 1'34" 3|5. Viernes 14. Mejor el caballo.

BRUNA BELLA, P. Tárrago, y CACHULO, C. Sobral, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 17. La primera dió ventajas y ganó.

BALI HAI, A. Tadei, 1.500 en 1'36" 1|5. Martes 18.

TACUARA, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 17.

ARROYERA, R. Aimale, 1.500 en 1'37". Lunes 17.

CHALINA, J. Vidarte, 1.500 en 1'36". Lunes 17.

ÑANGA (Viene de correr).

PRODIGIOSA (Viene de correr).

SARDANA, G. L. Ponce, 1.500 de floreo, pista de tierra, S. I., en 1'38". Sábado 15.

NUCLEONICA A. Etchart, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5. Martes 18.

EBOLI (Viene de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio San Paulo — 1.400 metros

NORODOM, J. Corte, y ORENSANO, R. Palavecino, 1.400 en 1'29". Mejor el primero. Lunes 17.

ENCAUCE, R. Silva, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 14.

COMODIN II (Viene de correr).

TAPEÑARO R. Aimale, y REGÜELLO, A. Ascre, 1.500 en 1'37". Mejor el segundo. Viernes 14.

BRIGANTINO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'28". Sábado 15, después de las carreras.

PERICLES, peón, 800 en 49" apareado a FLOTA. Miércoles 19.

ESTRUJON, L. Almirón, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 17.

IMAN L. Almirón, y CALZA, R. Gómez, 1.400 en 1'27" 2|5, dominando fácil el primero. Lunes 17. ¡Bueno!

SABINO (Viene de correr).

ALFEO, R. Arturo, apareado a BETTER STILL, J. Babera, 700 H. P., pista auxiliar, en 45". Lunes 17.

OBSERVADOR, A. Bartalotti, 1.000 arena de S. I., en 1'4" 1|5. Viernes 14. El martes 18, J. Ferrín, 800 arena S. I., en 50".

RANGOON, J. Mancuso, 1.400 H. P., pista auxiliar, en 1'32" 3|5. Primeros 1.200 apareado a VAQUERA, A. Paleau, en 1'20". Lunes 17.

OCTAVA CARRERA

Premio Ñacurutu — 2.100 metros

AL VINO, C. Sáenz, 2.100 en 2'20", últimos 1.200, un compañero, M. R. Valdés, en 1'20". Viernes 14.

CHIRRIDO, C. Rodríguez, 2.100 en 2'23", floreando. Viernes 14.

FUGAZ (Viene de correr).

BAKU, P. Tárrago, 1.000 en 1'2". Lunes 17.

La mejor partida

5ª SAS

Marcó 35" 4|5 en 600 metros a entera voluntad. Anda muy bien.

EFIMERO, A. Real, 2.100 en 2'24 Lunes 17.

GUINDILLO (Viene de correr).

FILIBERTO, M. Fernández, 2.100 e 2'17" 3|5. Sábado 15.

HUIDA (Viene de correr).

AGRAMANTE (Viene de correr).

DILIGENTE, J. Estévez, 2.100 e 2'20". De los 1.100 a los 1.000. Lunes 17

NAVEGADOR, A. Ascre, 1.600 e 1'43" 3|5. Martes 11.

CHICUELON, H. Galván, 2.100 e 2'18". Martes 11.

EGUNON (Viene de correr).

TIRAFUERTE (Viene de correr).

MAJON, A. Souza, 800 H. P., pista auxiliar, en 52" 3|5. Viernes 14. El martes 18, O. Campero, apareado a DIVAN peón, y GRATEFUL, O. Matteucci, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'4".

BARTHOLDI, J. Pérez, 800 H. P. pista auxiliar, en 50" 2|5. Viernes 14 El martes 18, J. Juárez, 800 H. P., pista auxiliar, de segunda vuelta, en 50" 4|5 (1.000 a 200).

CHAMPAGNE, A. Demattei, 1.500 pista de tierra S. I., en 1'36". Lunes 17 El viernes 14, A. Demattei, 2.100 arena S. I., en 2'19", apareado a GALVEZ R. Royo.

NOVELERO (Viene de correr).

OLIMPIC, A. Cassaigne, 2.000 arena S. I., en 2'12" 1|5. Martes 18.

COSTILLUDO (Viene de correr).

Varias aclaraciones

Para las reuniones próximas en el Bosque, han sido aclaradas las probabilidades de varios competidores, cuyos respectivos ciudadores confían en la rehabilitación de sus pupilos. Son ellos: Flota y Pericles, ambos al cuidado de A. Varela, que en privado andan como para ganar cualquier carrera de su categoría; Sankrit, que intervendrá en la tercera lucha del sábado con gran corrida de 1'33" 1|5 en la arena; Novelero que puede rehabilitarse en la última del domingo, pues acaba de fracasar con muchos tropiezos en el desarrollo, y finalmente Antenita, cuyo cuidador Jacinto P. Cerezo, espera que realice una excelente performance de acuerdo al buen estado que luce.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Wanda — 1.300 metros

1. **DAMASQUINA** 57. El 31 dic., 54, 8ª 1|2 cpo. Chablis 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **ANTILLANA** 57. El 18 dic., 54, N. P. Reaccionaria 57, 1' 1|5. P. (p. h.)
3. **LA SOLANA** 57. El 6 en., 55, 6ª 3|4 cpos. Rose Valois 51, 57" 4|5. S. I. (p. n.)
4. **TRAICIONERA** 57. El 12 dic., 57, N. P. Temporada 57, 1'16" 2|5. E. P. (p. h.)
5. **NEGRA UVA** 57. El 15 en., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Real Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
6. **MAYORISTA** 57. El 15 en., 57, 2ª 1|2 cab. Real Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
7. **BUENA AMIGA** 57. El 7 ag., 54, 7ª 6 3|4 cpos. Heart, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.)
8. **ANTICIPADA** 57. El 30 ag., 54, N. P. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)
9. **MOZA GUAPA** 57. El 15 en., 57, 4ª 1 1|2 cpo. Real Boina 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
10. **TOINETTE** 57. El 4 dic., 56, 5ª 1 cpo. Camatagua 51, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.)
11. **HEDDY LAMARR** 57. El 7 nov., 54, N. P. Guaca 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. a. p.)
12. **NOEMI GREVE** 57. El 9 en., 57, 5ª 7 cpos. Zis Zas 54, 2'6" 2|5. S. I. (p. n.)
13. **QUIJOTADA** 57. El 12 dic., 57, N. P. Temporada 57, 1'16" 2|5. E. P. (p. h.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Kean — 1.500 metros

1. **ULANO** 56. El 6 en., 56, N. P. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)
2. **LE ROI** 55. El 6 en., 48, 3º 4 3|4 cpos. Machado 58, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.)
3. **BRIBON** 55. El 26 sept., 47 1|2, N. P. Dichoso 48, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **MINSTREL** 54. El 15 en., 55, 3º 4 1|2 cpos Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
5. **ALBARICO** 54. El 9 en., 48, últ. Solera 50 1|2, 2'32" 3|5. S. I. (p. n.)
6. **SOLISTA** 54. El 31 dic., 51, últ. Matamoros 52 1|2, 2'18" 2|5. E. P. (p. n.)
7. **BURBU** 53. El 16 en., 57, 1º el pesc. Fugaz 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.)
8. **FLETE** 50. El 16 en., 57, N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.)
9. **SOÑADOR** 50. El 2 oct., 55, N. P. Marsellés 54, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
10. **EGUNON** 47. El 15 en., 50, N. P. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
11. **COSTILLUDO** 47. El 31 dic., 51, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Hipérbole — 1.300 metros

1. **LARGUE** 56. El 11 nov., 56, N. P. Mitabai 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **BEAUMACA** 56. Debuta.
3. **MUY QUERIDA** 56. El 8 dic., 56, N. P. Lescaut 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.
4. **GOLDEN GATE** 56 El 12 dic., 53, 2ª 4 3|4 cpos. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P. (p. a. p.)
5. **SURTIDORA** 56. El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
6. **INDICA** 56. El 6 en., 54, 3ª 2 1|4 cpos. Arroyera 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.)
7. **HILDITA** 56. El 18 oct., 56, N. P. Arguie 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.)
8. **CABECITA** 56. Debuta.
9. **EMBUSTERA** 56. El 15 en., 56, 2 3 1|2 cpos. Ñanga 53, 1'26". E. P. (p. n.)
10. **HISTORIADORA** 56. El 12 dic., 52, N. P. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.)
11. **PICOLETA** 56. El 19 dic., 53, N. P. Miss XV 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **MALLA** 56. El 15 en., 50, últ. Mambo 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Cordelia — 1.400 metros

1. **CHERRY RIPE** 57. El 6 nov., 50, 6ª 7 cpos. Luz Roja 54, 1'5" 3|5. P. (p. b.)
2. **INFANTINA** 57. El 12 ag., 54, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
3. **IPORA** 57. El 16 en., 54, 3ª 1 cpo. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **NOTARIA** 57. El 6 jun., 53, N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. h.)
5. **MI GACETA** 57. El 8 dic., 57, N. P Dulcera 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.)
6. **INDIA MORA** 57. El 6 en., 54, 2ª 1|2 cab. Reaccionaria 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)
7. **REAL BOINA** 57. El 15 en., 57, 1ª 1|2 cab. Mayorista 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
8. **GUACA** 57. El 16 en., 54, 2ª 1|2 cab. La Córday 55, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.)
9. **PINULA** 57. El 16 en., 57, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.)
10. **SOMEDAY** 55. El 8 dic., 56, 4ª 3 1|2 cpos. Dulcera 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.)
11. **LA SALEROSA** 53. El 24 dic., 53, 5ª 4 1|4 cpos. Pensativa 57, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. p.)

QUINTA CARRERA

Premio Clamor — 1.200 metros

1. **CLARIVIDENTE** 60. El 4 jul., 60, N. P. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **SAS** 58. El 8 en., 56 1|2, 2º la cab. Buen Hijo 53 1|2. S. I. (p. a. n.)

3. **SILVANESCO 56.** El 6 en., 53, N. P. Machado 58, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **MALEVAJE 55.** El 15 en., 56, 2º 1 1|2 cpo. Conservador 57, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.)
5. **BORNEO 53.** El 19 dic., 49 1|2, 2º 1 1|4 cpo. Pintura 49, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
6. **MI TIITO 53.** El 18 dic., 56, N. P. Carado 56, 1'4" 1|5. P. (p. h.)
7. **CATALEJO 52.** Ganador en el interior.
8. **TRENCITA 50.** El 30 oct., 51, N. P. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (p. n.)
9. **HAMISH 49.** El 8 en., 49, últ. Ibicué 49, 57". S. I. (p. a. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Baigorria — 1.500 metros

1. **RUTAMAR 56.** El 21 nov., 53, últ. Zara 53, 1'43". E. P. (p. a. p.)
2. **EBOLI 56.** El 8 en., 56, 1ª 1|2 pzo. Cockade 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
3. **KATU 56.** El 21 nov., 53, 4ª 3 cpos. Zara 53, 1'43". E. P. (p. a. p.)
4. **BRUNA BELLA 56.** El 6 en., 56, 5ª 7 1|2 cpos. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
5. **PRODIGIOSA 56.** El 16 en., 53, 1ª 2 3|4 cpos. Santa Rosa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
6. **BALI HAI 56.** El 19 dic., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Perugia 54, 1'40" 1|5. E. P.
7. **YULADA 56.** El 6 en., 53, 2ª 1 3|4 cpo. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
8. **TACUARA 56.** El 6 en., 54, 4ª 4 1|4 cpos. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. n.)
9. **ARROYERA 56.** El 6 en., 56, 1ª 2 1|4 cpos. Kontrafija 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.)
10. **CHALINA 56.** El 14 nov., 53, 5ª 8 3|4 cpos. Gaité 56, 1'25". E. P. (p. n.)
11. **ÑANGA 56.** El 15 en., 53, 1ª 3 1|2 cpos. Embustera 56, 1'26". E. P. (p. n.)
12. **SARDANA 56.** El 6 en., 56, 3ª 2 1|4 cpo. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
13. **ANTENITA 56.** El 9 en., 56, últ. Sayonara 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.)
14. **NUCLEONICA 56.** El 9 en., 56, 9ª 4 1|2 cpos. Sayonara 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Sao Paulo — 1.400 metros

1. **NORODOM 56.** El 31 dic., 56, N. P. Prolijo 53, 1'24". E. P. (p. n.).
2. **ENCAUCE 56.** El 13 nov., 56, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **COMODIN II 56.** El 16 en., 53, N. P. Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **TAPEÑARO 56.** Debuta.
5. **SABINO 56.** El 15 en., 56, 3º 3 cps. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **BRIGANTINO 56.** Debuta.
7. **PERICLES 56.** El 15 en., 54, N. P. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **ESTRUJON 56.** El 24 dic., 56, últ. Diferencial 56, 2'17". E. P. (p. a. p.).
9. **MIRIÑAQUE 56.** El 6 en., 56 1|2, N. P. Luxor 56, 2'12". E. P. (p. n.).
10. **IMAN 56.** El 6 en., 52, N. P. Recóndito 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
11. **CARTELON 56.** El 31 dic., 5º 7 cps. Binomio 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **MALPENSADO 56.** Debuta.
13. **ALFEO 56.** El 9 en., 56, N. P. Blackwater 56, 1'18". S. I. (p. n.).
14. **OBSERVADOR 56.** El 9 en., 52, N. P. Karancho 56 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).
15. **RANGOON 56.** El 6 en., 56, 5º 11 cps. Recóndito 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
16. **VIEJO VERDE 56.** El 2 en., 56, 9º 6 cps. Populoso 53, 1'5". P. (p. n.).
17. **EL TARCO 56.** El 26 dic., 56, 3º 1 3|4 cpo. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
18. **HORCON 56.** El 9 en., 53, 9º 4 1|2 cps. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).

> ***La mejor corrida***
> **3ª BEAUMACA**
> **Empleó 1'40" 3|5 en la milla, y es muy bueno para la categoría.**

OCTAVA CARRERA
Premio Ñacurutú — 2.100 metros

1. **AL VINO 57.** El 22 ag., 57, N. P. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).
2. **CHIRRIDO 57.** El 19 dic., 54, 5º 3 1|4 cps. Caminero 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **FUGAZ 57.** El 16 en., 57, 2º al pzo. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **BAKU 57.** El 9 en., 45. 6º 10 1|2 cps. Solera 50 1|2. S. I. (p. n.).
5. **GUINDILLO 57.** El 16 en., 54, N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **AGRAMANTE 57.** El 16 en., 57, N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **OLIMPIC 57.** El 19 dic., 56, N. P. Coquetón 54, 2'11". E. P. (p. n.).
8. **DILIGENTE 57.** El 19 dic., 55, últ. Caminero 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **TIRAFUERTE 57.** El 16 en., 57, 5º 3 cps. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
10. **MAJON 57.** El 18 dic., 50, 3º 3 3|4 cps. Chato Aike 57, 2'39" 4|5. P. (p. h.).
11. **BARTHOLDI 57.** El 11 dic., 48, últ. Epupel 54, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
12. **CHAMPAGNE 57.** El 19 dic., 57, N. P. Caminero 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **FILIBERTO 55.** El 19 dic., 55, N. P. Caminero 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **EFIMERO 55.** El 18 oct., 50, N. P. Rumbao 54 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
15. **NAVEGADOR 55.** El 22 ag., 52, 5º 5 1|4 cps. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
16. **EGUNON 55.** El 15 en., 50, N. P. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
17. **CHICUELON 55.** El 16 abr., 54, N. P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
18. **NOVELERO 55.** El 16 en., 51, N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
19. **COSTILLUDO 55.** El 31 dic., 51, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (p. n.).
20. **HUIDA 51.** El 16 en., 50 1|2. N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 5 — **DOMINGO 23 DE ENERO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO WANDA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

ENTRADA: $ 75.—

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Petit	1	Damasquina	57	N. Pereyra	4	Alfayate	Dá y Toma
C. L. Risso	2	Antillana	57	A. Goñi	4	Aden	Milagros
A. Moreno	3	La Solana	57	A. Lhuillier	4	Milón	Michunga
F. C. Villafañe	4	Traicionera	57	X. X.	4	Grand Duc	Felonía
M. F. Billanque	5	Negra Uva	57	J. Corte	4	Esquinazo	Old Girl
F. Movano	6	Mayorista	57	X. X.	4	Hurgón	Maxixa
S. Degregorio	7	Buena Amiga	57	J. Noble	4	Barandal	Sta. Dorotea
L. Fa (h.)	8	Anticipada	57	J. Gularte	4	Ski	Avispona
E. F. Arenas	9	Moza Guapa	57	J. Estévez	4	Barandal	Las Violetas
R. A. Nevi	10	Toinette	57	O. Campero	4	Alumbre	Tasmania
V. A. Pelorosso	11	H. Lamarr	57	R. Royo	4	Filón	Hiperbólica
M. Baldini	12	Noemí Greve	57	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
J. F. García	13	Quijotada	57	A. Real	4	Mandisoví	Queenie

2ª CARRERA — PREMIO KEAN — A las 14.10

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ó fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

ENTRADA: $ 80.—

DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. García	1	Ulano	56	J. Ibarra	5	Gulf Stream	Upleatham
A. Varela	2	Le Roi	55	J. C. Contreras	5	Black Out	My Queen
V. M. Pereyra	3	Bribón	55	H. Palavecino	6	Bahram	Betty II
J. J. Valla	4	Minstrel	54	J. Estévez	5	Rust. Pasha	Canzonetta
E. Correa	5	Albarico	54	C. Bataglia	5	Iluso	Alba Rosa
D. Pérez	6	Solista	54	H. Delgado	10	Malandro	Gesta
A. S. Torres	7	Burbu	53	no correrá	5	Salteador	Anais
A. A. Leiva	8	Flete	50	X. X.	5	Diadoque	Filibustera
E. Tadei	9	Soñador	50	A. Real	6	Chivalry	Sleepy
A. Bustamante	10	Egunón	47	dudoso	6	Chardón	N. Polita
A. Z. Calistro	11	Costilludo	47	J. Villegas	7	Cosquilloso	Anabella

3ª CARRERA — PREMIO HIPERBOLE — A las 14.50

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

ENTRADA: $ 80.—

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Falcetti	1	Largue	56	C. Sobral	3	Bubalcó	Lenta
J. A. Arbilla	2	Beaumaca	56	A. Tadei	3	Beaufighter	Macará
L. A. Naccarato	3	Muy Querida	56	M. Fernández	3	Búfalo	Masquerida
F. Medina	4	(Golden Gate	56	I. Luzuriaga	3	St. Patrick	Burguesa
Idem	5	(Surtidora	56	R. Silva	3	St. Patrick	Seria Vieja
C. Rodríguez	6	Indica	56	T. Pardo	3	Refucilo	Imagen
P. R. Díaz	7	Hildita	56	N. Alvarez	3	Henares	Hilda
S. Dicosta	8	Cabecita	56	J. Estévez	3	Alfayate	Colona
H. B. Cornell	9	Embustera	56	A. Lhuillier	3	Cairngorn	Emy
A. S. Hernández	10	Historiadora	56	A. Demattei	3	Pegale	Hija
A. Herrera	11	Picoleta	56	N. Pereyra	3	Starlike	Perpetua
F. Calderín	12	Malla	56	I. Huerta	3	Bubalcó	Media

Herodoto no correrá. La presencia de Campechana

En la prueba principal del programa del sábado, no será presentado Herodoto, que se perfilaba como buen candidato. En cuanto a Campechana, su cuidador informó que no decidió si correrá en la tercera o en la sexta. Lo cierto es que la hija de Newmarket, en cualquiera de los dos compromisos que dispute, es carta de primera por su reciente espectacular triunfo.

4ª CARRERA

PREMIO CORDELLA

A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos: 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16 000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Cherry Ripe	57	A. García	4	Umballa	Chrysanthé'e
R. Ruizdíaz	2 Infantina	57	M. R. Valdés	4	Airy Price	Indómita
G. Martínez	3 Iporá	57	M. Grando	4	Biguá	Idalia
T. Giovenille	4 Notaria	57	R. Aimale	4	Sospiro	Náyade
L. de la Fuente	5 Mi Gaceta	57	M. Gil	4	Chacabuco	La Gaceta
J. R. Grimaut	6 India Mora	57	A. Asero	4	Gringaso	Morochita
L. Calistro	7 Real Boina	57	A. A. Dom uez	4	Royal Tip	Boina Roja
E. Blanco	8 Guaca	57	N. Pereyra	4	Guardo	Contadina
C. O. Barandica	9 Pínula	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Piñuelita
D. G. C. Garro	10 Someday	55	X. X.	5	Azaf. Chico	Sumisa
J. E. Fernández	11 La Salerosa	53	Tárrago	6	Romerillo	Sora

5ª CARRERA

PREMIO CLAMOR

A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS

ENTRADA: $ 110.—

R. A. Nevi	1 Clarividente	60	dudoso	5	Claro	Visionaria
F. Lanzoni	2 Sas	58	M. Grando	3	Bulldozer	Saint Ellen
E. R. Santillán	3 Silvanesco	56	X. X.	5	Novelesco	Silvana
R. V. Reta	4 Malevaje	55	I. Padula	4	Refucilo	Macapa
S. Bramajo	5 Borneo	53	Contreras	6	Petrarca	Boteila
S. Coronel	6 Mi Tiito	53	I. Corte	4	Rebelde	Mi Tía
A. G. Borean	7 Catalejo	52	A. García	3	Ginwater	Acción
M. Devincenzi	8 Trencita	50	no correrá	4	Royal Tip	Tranca
J. S. Rotta	9 Hamish	49	A. Dematteí	3	Bulldozer	Hula Hula

6ª CARRERA

PREMIO BIGORNIA

A las 17.

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 a la 1ª. 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: $ 85.—

P. Juárez	1 Rutamar	56	A. Iñesta	3	Wallis	Mahonesa
J. B. Villiani	2 Eboli	56	H. Palavecino	3	Tonto	L'Esperance
J. D. Lanzoni	3 Katu	56	M. Grando	3	Apolo	Kilt
F. Viviani	4 Bruna Bella	56	P. Tárrago	3	Moslen	Chinchilla
P. Orcajada	5 Prodigiosa	56	X. X.	3	Petrarca	Imaginativa
J. L. Garrido	6 Bali hai	56	X. X.	3	T. Chiseller	Pinocha
J. R. Grimaut	7 Yulada	56	I. Padula	3	The Yuvaraj	Resalada
L. Fa	8 Tacuara	56	L. Almirón	3	Bhopal	Tizonita
M. Fojo	9 Arroyera	56	R. Aimale	3	Saint Cyr	Virgiliana
B. Mele	10 Chalina	56	C. Vidarte	3	Lyrón	Chaluda
S. Saini	11 Nanga	56	A. Real	3	Ramazón	Guayana
J. A. Mariotti	12 Sardana	56	N. Pereyra	3	Epatant	Tarantela
J. P. Cerezo	13 Antenita	56	A. A. D'ínguez	3	R. d. Bosque	Antena
E. Arce	14 Nucleónica	56	A. Etchart	3	Tardío	New Hope

NOVEDADES PARA LOS PROGRAMAS DEL BOSQUE

En los programas del sábado y domingo próximos en el hipódromo del Bosque, se han registrado las siguientes novedades: MOZA GUAPA, es dudosa en la 2ª del sábado. — CAPA LILA II disputará la sexta prueba. — YAPUR y GRATEFUL intervendrán en la 3ª carrera. — PAGE BOY será dirigido por A. López. — ALANESA es dudosa, porque no tiene el visto bueno del largador. — LUZ ROJA llevará la monta de J. R. García. — MACAGUITA disputaría la 3ª solamente en pista pesada con C. Gamarra. — A RANDOLPH le designarán la monta de un aprendiz. — En la 1ª del domingo TOINETTE actuará con O. Campero. — COSTILLUDO en la 2ª con J. Villegas. — BURBU no correrá. — REAL BOINA es probable que sea dirigida por A. A. Domínguez. — BRIBON es casi seguro que cumpla su compromiso del domingo.

Desprecio y Dormida

Si el jockey O. Dorado no regresa de afuera, para digiri a Desprecio y Dormida, será reemplazado por el aprendiz Obdulio Campero.

7ª CARRERA — PREMIO SAN PAULO — A las 17.45

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Norodom	56	J. Corte	3	Enojo	Nucha
L. J. Guerrero	2 Encance	56	R. Silva	3	Enemigo	Catástrofe
A. Milani	3 Comodín II	56	N. Pereyra	3	Sundial	Compensat'n
T. Giovenille	4 Tapeñaro	56	R. Aimale	3	Tamarisco	Declamación
L. Taborda	5 Sabino	56	R. Palavecino	3	Sind	La Mulata
L. J. Gómez	6 Brigantino	56	M. R. Valdés	3	Grand Duc	Brigolina
A. Varela	7 Pericles	56	J. Contreras	3	Adalid	Perpleja
E. J. Aguirre	8 Estrujón	56	L. Almirón(d)	3	Esquinazo	Noyada
R. A. Babera	9 Miriñaque	56	E. Medina	3	Royal Tip	Manitoba
A. Scordanaglia	10 Imán	56	L. Almirón	3	Lindo Ceibo	D. Best
A. G. Borean	11 Cartelón	56	A. García	3	Resalao	Lara
P. F. Falcón	12 Malpensado	56	P. F. Falcón	3	Malicioso	Posy
G. Bianchimano	13 Alfeo	56	no correrá	3	R. d. Bosque	Silenciosa
J. S. Rotta	14 Observador	56	A. Demattei	3	Rolando	Vichadora
J. Ciocchi	15 Rangoon	56	J. Babera	3	Pundit	Wateredge
L. A. Maglio	16 Viejo Verde	56	R. Royo	3	Supremo	Verdolaga
A. C. Doming'ez	17 El Tarco	56	A. A. D'ínguez	3	Adalid	Mentira
P. García	18 Horcón	56	J. Arriagada	3	Hualfín	Locadia

8ª CARRERA — PREMIO ÑACURUTU — A las 18.30

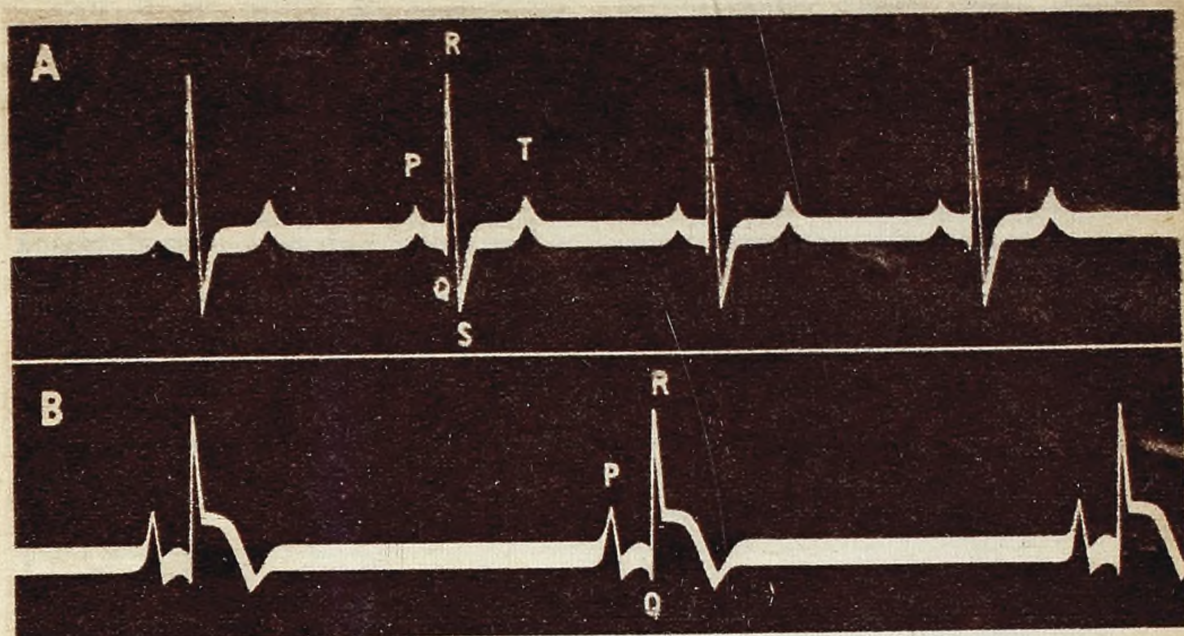
Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. — Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. F. Negrete	1 Al Vino	57	M. Grando	5	Agüero	Bobina
C. Capra	2 Chirrido	57	C. Rodríguez	5	Regalo	Chirigota
T. Martínez	3 Fugaz	57	J. Vidarte	5	Full Speed	Varenga
L. J. Salto	4 Bakú	57	P. Tárrago	5	Embrujo	P. Folly
V. Cassaigne	5 Guindillo	57	N. Pereyra	5	Peterboroug'	Guindalera
J. Arloro	6 Agramante	57	M. Gil	5	Adalid	Graciela
M. Dacosta	7 Olimpic	57	X. X.	5	Orsino	Helicia
J. Baldomir	8 Diligente	57	J. Estévez	5	Spleen	Carretera
L. Calistro	9 Tirafuerte	57	H. Castro	5	Bhopal	Tizonita
A. A. Balzano	10 Majón	57	O. Campero	5	Chulmleigh	Mecha
J. Zappettini	11 Bartholdi	57	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcame
J. R. Lofiego	12 Champagne	57	A. Demattei	5	Sauternes	Barquera
S. T. Gómez	13 Filiberto	55	M. Fernández	6	Vilaris	Filiberta
L. L. Piri	14 Efímero	55	A. Real	6	Prosit	Conceit
D. Diazzi	15 Navegador	55	J. Camaño	7	Sel. Hassan	Night
A. Bustamante	16 Egunón	55	T. Pardo	6	Chardón	N. Polita
A. Corso	17 Chicuelón	55	J. Noble	6	Colmo	Mariquita
E. L. Génova	18 Novelero	55	R. Royo	6	Scarlet Tiger	Meleta
A. Z. Calistro	19 Costilludo	55	no correrá	7	Cosquilloso	Anabella
L. Parisi	20 Huída	51	A. Ascre	6	Haut Brion	Silkadé

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES DEL SABADO

HIP. EVA PERON, JUEVES 20 (Pista grande normal): CAPA LILA II, M. Fernández, 36' 2|5; ESPARO, H. Palavecino, 36" 2|5; TEMPORADA, N. Pereyra, 42" 3|5; BROCAL, C. Rodríguez; NARCISA, Real y KONTRAFIRMA, J. Estévez, 700 en 42" 2|5; BUENA AMIGA, Noble, 43"; REGUELLO, Aimale dió 3 cpos. y no alcanzó a TOTIANA, 42"; NEGRA UVA, Corte, 43"; ENREDADO, A. Ascre, 43" 3|5; DORMILONA, Lhuillier, 43"; ARBITRARIO, Sobral, 42" 3|5; ANAFALLA, A. Ascre y LA BIONDINA, Real, 41" 3|5. ¡Bueno!; RANDOLPH, T. Valdés, 48" 4|5; NAVARRO, A. Ascre, 50", cómodo; LADY PASS, H. Palavecino, 49", primeros 600 con MANICURA, Tadei en 36" 1|5; MACHADO, H. Padula, 49" 4|5, suave; NIZAM, M. Vidarte, 48" 3|5, primeros 700 con RUMOR, H. Palavecino, 42" 1|5; MALUCHO, Luzuriaga, 50" (3ª pista); DIFERENCIAL, M. Fernández, 48". ¡Bueno!; XENOFON, Real, 1'5" a voluntad; NONCHALANCE, J. Vidarte, ROMANITO, Gularte, y ATON, Tárrago, 1' 2|5. ¡Lo mejor de la mañana!



EL ELECTROCARDIOGRAMA, REVELADOR DE LA INFLUENCIA DEL TABACO

por Diego Burel

NO es necesario insistir acerca de la importancia de la circulación, ese prodigioso mecanismo merced al cual la sangre se mantiene en movimiento, dirigiendo constantemente su corriente de las arterias a las venas a través de los capilares, logrando así mantener la economía general del organismo.

El tiempo que emplea la corriente sanguínea para totalizar su recorrido en el cuerpo humano se ha calculado en 33 segundos por término medio, marcando las diferencias de tiempo la longitud de los canales vasculares, la edad del individuo y la rapidez y energía de los sístoles cardíacos.

Son las rítmicas contracciones del corazón las que sostienen la diferencia de tensión para que la circulación tenga lugar y la elasticidad de las arterias, junto con la rápida sucesión de los sístoles, lo que asegura la continuidad del movimiento circulatorio. Cuando una arteria se contrae —por cualquier circunstancia—, aumenta la presión sanguínea, produciendo los consiguientes trastornos.

La ciencia actual cuenta con un valioso elemento para establecer con precisión la forma en que trabaja el músculo cardíaco: el electrocardiograma. Merced a su ingenioso dispositivo los médicos pueden comprobar en forma gráfica el estado del corazón de sus pacientes y seguir de cerca cualquier proceso anormal, determinando a la vez cuáles son los factores que influyen en la enfermedad.

Se ha descubierto así que el tabaco o la nicotina pueden ocasionar alteraciones en la actividad cardíaca y provocar diversos tipos de arritmia, lo que viene a demostrar la

perniciosa influencia del tabaco en la circulación de la sangre, base fundamental de la salud.

Sobre esta misma irregularidad efectuaron serias investigaciones los doctores Graybiel, Star y White. En oportunidad de atender a un joven que se quejaba de que el tabaco le producía vértigos, procedieron a practicarle dos electrocardiogramas. El resultado fué concluyente: mientras antes de fumar el trabajo del corazón se realizaba en forma satisfactoria, inmediatamente después de aspirado el humo del cigarrillo se observan arritmias o "fallas" con inversiones de I, II y III derivaciones.

Orientada la investigación en ese sentido, decidieron estudiar mejor el fenómeno, para lo cual tomaron como base un grupo de 45 individuos, cuyas edades oscilaban entre los 18 y los 64 años. Entre los pacientes se encontraban también algunas mujeres, y mientras en unos casos se trataba de fumadores inveterados, otros lo eran sólo ocasionalmente, mientras que los restantes no fumaban en absoluto.

Así pudo observarse que el tabaco produce, en general, un aumento de la frecuencia cardíaca y en la presión arterial. En 39 enfermos se advirtió un aumento de esta frecuencia; en 4 se vió retardada, y so-

CONCLUSIONES ELOCUENTES

LA Public Health Cancer Association, de los Estados Unidos, acaba de adoptar una resolución recomendando a los fumadores de cigarrillos que dejen de fumar para evitar el cáncer del pulmón.

Según parece, ésta es la primera vez que una sociedad científica organizada toma una acción formal en este asunto. Dicha asociación está relacionada con la American Public Health Association, que hace poco celebró aquí su 82ª reunión.

La moción fué aprobada por la junta directiva de la Cancer Association por 13 votos contra 3, después que en una discusión de mesa redonda, realizada, por cierto, en un cuarto lleno de humo, seis especialistas destacados en cuestiones de salud pública estuvieron unánimemente de acuerdo en que el fumar predispone al cáncer pulmonar.

La resolución adoptada dice así:

"Que las pruebas que existen de la relación entre el fumar y el cáncer del pulmón son suficientes para justificar el advertir al público que debe dejar el cigarrillo para disminuir la frecuencia de esa enfermedad, y aconsejar a los jóvenes que piensen bien si el placer que el fumar pudiera proporcionarles vale la pena de correr el riesgo de contraer dicho cáncer."

Aunque la resolución se refiere especialmente al cigarrillo, los informes indican que, en menor grado, la misma advertencia se refiere al fumar en otras formas.

En esa mesa redonda se manifestó que los estudios realizados en todo el mundo indican que "el fumar es uno de los factores más influyentes en la aparición del cáncer pulmonar", que puede haber otros factores, pero que el fumar "es el más importante".

Dichos seis especialistas estuvieron de acuerdo en que los funcionarios encargados de la salud pública tenían el deber de llamar la atención del pueblo sobre el gran riesgo que representaba el fumar. Según uno de ellos, la persona que fuma diariamente una cajetilla de cigarrillos, o más, tiene 10 veces más probabilidades de adquirir el cáncer del pulmón que la que no fuma.

También se señalaron en esa discusión que:

"Existen ya ligeras evidencias que hacen pensar en que hay una relación entre el fumar y otros cánceres situados en otras regiones del cuerpo distintas del pulmón y de la boca."

"Existen evidencias de que la relación que ahora se sospecha que hay entre el fumar y las enfermedades del corazón pudiera resultar hasta más importante que la relación entre el fumar y el cáncer del pulmón."

RECUERDE ESTA ESTADISTICA

Algunos de los datos estadísticos del trabajo de Hammond y Horn son los siguientes:

De los hombres que habían estado fumando un paquete diario, o más, durante varios años, murieron 745, lo cual viene a ser 319 más de lo que hubiera sido si ellos hubieran muerto en la proporción en que lo hacen los que no fuman.

De esas muertes, 344 se debieron a ataques al corazón, lo que viene a ser 163 más de lo normal en no fumadores; 161 murieron de cáncer, que son 98 más de lo correspondiente a los que no fuman.

En cuanto a las muertes totales, por todas las causas, la mortalidad de los fumadores de cigarrillos fué 65 % más alta que la de los no fumadores entre los 50 y 54 años; 60 % mayor entre 55-59 años; 102 % mayor entre 60-64, y 30 % mayor entre 65-69.

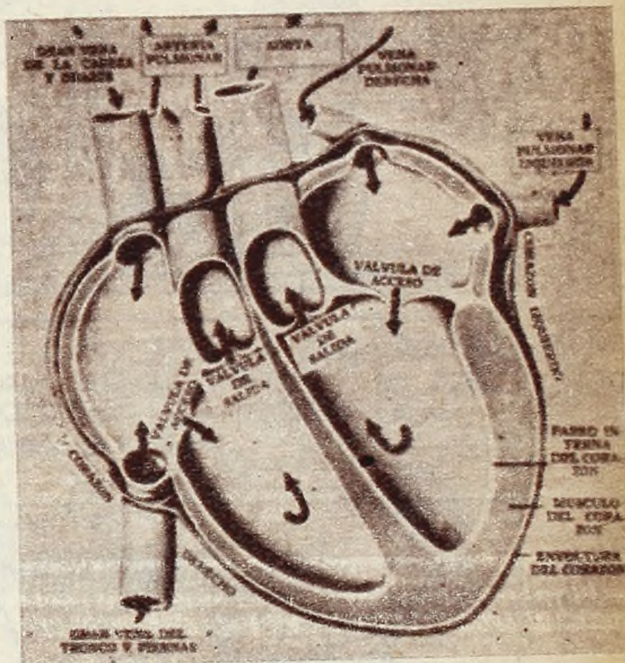
Entre los hombres que fumaban un atado diario, la mortalidad por todas las causas fué 102 % mayor que entre los que no fumaban, de 50-54 años; 86 % mayor entre 55 y 59 años; 108 % mayor a los 60-64, y 21 % mayor entre los 65 y 69 años.

lamente en dos de ellos no se observó ninguna modificación.

De 31 examinados, en 24 aumentó grandemente la presión arterial y 20 mostraron significativas variaciones en el electrocardiograma, siendo la explicación más probable de este fenómeno aquella que se refiere a la acción característica de la nicotina sobre los ganglios nerviosos.

Sostienen los mismos autores que en aquellos casos en que los ataques de angina son precipitados por el tabaco (angina tabáquica), los ataques no son el resultado de una vasoconstricción coronaria, sino la consecuencia de un aumento repentino del trabajo cardíaco, precisamente a causa de los típicos trastornos que el tabaco introduce en el ritmo circulatorio, razón por la cual los médicos prescriben en estos casos la absoluta supresión del cigarrillo.

Como no ignoran nuestros lectores, la angina es una enfermedad con un alto porcentaje de mortalidad, lo que la hace particularmente temible. Pero lo que la torna aun más penosa es la secuela de sufrimientos que reporta. Las crisis anginosas se producen por lo general en estado de reposo y se caracterizan por un dolor cardiobranquial izquierdo intenso y angustioso. El síndrome anginoso es sólo esbozado, ya que prácticamente desaparece en un conjunto de trastornos neuropáticos como estado vertiginoso, palpitaciones con extrasístoles, enfriamiento de extremidades, temblor, sudores fríos, zumbidos de oídos, cefaleas, trastornos visuales, etc.



Esquema del corazón y su funcionamiento explicado con toda sencillez.

Según los doctores franceses Lian y Facquet, estos síntomas se atenúan hasta desaparecer mediante un sencillo recurso: la supresión del tabaco. Pero vuelven a reaparecer con su reanudación, y es de hombres prudentes no echar en saco roto esta recomendación, que servirá para prolongarles la vida, evitándoles a la vez los sufrimientos a que más arriba nos referimos. *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en un ascensor. Personajes: una anciana y el ascensorista.

Anciana. — ¿No te cansa este trabajo, muchacho?

Ascensorista. — Mucho, señora.

Anciana. — ¿Te cansa mucho subir?



Ascensorista. — No, señora.

Anciana. — ¿Te cansa tanto bajar?

Ascensorista. — No, señora.

Anciana. — ¿Qué es lo que te cansa entonces, muchacho?

Ascensorista. — Las preguntas, señora.

(Telón rápido mientras la señora empieza a indignarse.)

El gran canalla

Vió a su amigo hablando con una beldad. Le miró las manos y le dijo:

—¿Qué te pasó con tu anillo de compromiso? ¿Lo perdiste?

en la Uña

por Maney

Lo que decimos...

...antes de que nos rechacen un argumento cinematográfico:

—¡Yo admiro el cine nacional! ¡Me parece magnífico!

Y después que nos lo han rechazado:

—¡Con razón el cine nacional está como está!

Galería de hombres famosos

El que nos asegura que conoce inglés a la perfección, pero cuando le pedimos que nos traduzca algo nos pide un diccionario.



Sin embargo...

Comenzó a practicar box el muchacho. Sin embargo, no apareció por el barrio con las muñecas vendadas.

Antología de frases célebres

¿Qué salgo todas las noches aprovechando que mi mujer está en Córdoba?... ¿Vos qué te creés? ¿Que en mi casa manda ella? *

Macoco

por Mazzone











Como una...



...y otra gota





NEGOCIOS DE BANCOS

Por GUARIN

LOS diarios de todo el país concedieron a la noticia la importancia sensacional que en sí misma tenía. Y no era para menos. No en balde han desaparecido del Banco más importante de la ciudad, casi cinco millones de pesos. Para ser más precisos: $ 5.787.543.22. De los rastros de los ladrones, tan pocas noticias como de los cinco millones robados.

Hiperbolo Robbo plegó los diarios con satisfacción y miró a sus amigos con aire complacido:

—Que lástima que no podamos firmar estos trabajitos con nuestros propios nombres, tal como hacen los pintores con sus cuadros o los escultores con sus obras.

—Podíamos dejar las impresiones digitales... —sugirió tontamente Dinamito Pum—, hábil manipulador de explosivos pero pésimo pensador.

Hiperbolo no se dignó contestarle y siguió expresando su pensamiento:

—Parece mentira, pero cuan más perfecto es un "capo-lavoro" de nuestra especialidad, más misterio rodea a los autores...

—Vamos a pasar a la historia como los atracadores desconocidos —comentó jocosamente Ganzúo Furca.

—No tenemos nada que temer —prosiguió Hiperbolo—; la plata está en casa. No hay huellas ni nada. La policía está desorientada y nosotros estamos ricos. En cuando al Banco... en fin... es una contingencia más en la vida de una entidad que no ha hecho más que hincharse de dinero.

—¿Y cuándo repartimos la mosca? —preguntó Dinamito Pum.

—No hay inconveniente en hacerlo ahora —replicó Hiperbolo, e su carácter de jefe de la pandilla—: han pasado dos días del asalto y ya conviene terminar el asunto con el correspondiente reparto.

—Yo quiero todo en cambio chico —pidió Dinamito Pum—. Como no sé contar nada más que hasta dieciocho y el 13 siempre lo salteo por temor a la mala jetta, si me dan billetes grandes, me mareo con el cambio.

Hiperbolo sonrió ante la salida de su eficiente compinche y extrajo un papel de su bolsillo. Leyó los porcientos que le correspondían a cada uno en el suculento botín y cuando todos estuvieron conformes con sus respectivas partes, se encaminó hacia la habitación interior,

donde habían escondido el dinero la misma noche del atraco.

Ante la codiciosa mirada de todos los presentes, Hiperbolo levantó el trozo de piso que ocultaba el hueco donde dormían el sueño de los justos, los cinco millones de pesos. Pero no había más que un hueco. Del dinero, ni señales.

Todos palidecieron horrorizados.

—¡Nos han robado! —gritó furioso Hiperbole.

—No hemos sido ninguno de nosotros —Protestó Dinamito Pum—, pues como buenos caballeros nos hemos vigilado uno a otro, para evitar que alguien cayera en la tentación...

Un rápido examen de la situación les llevó al convencimiento de que el técnico de voladuras tenía razón, tal vez por primera vez en su vida. El exceso de celo en vigilarse unos a otros había relajado la custodia del tesoro en sí y esa oportunidad había sido aprovechada por los audaces ladrones, para apoderarse de los cinco millones de pesos.

—Hay que hacer la denuncia en la policía —grito enfurecido Hiperbolo.

Y allí fueron todos a la central de la policía más cercana, donde los atendió un comisario muy atento.

—Queremos explicarle lo siguiente —dijo Hiperbolo—: audaces ladrones desconocidos penetraron en mi domicilio en circunstancias en que estaba vigilando a mis cómplices y ellos me estaban vigilando a mí al propio tiempo que se vigilaban entre sí. Y aprovechando nuestro descuido, se apoderaron de la suma de cinco millones, setecientos ochenta y siete mil quinientos cuarenta y tres pesos con veintidós centavos, que habíamos escondido en un hueco del piso de una habitación trasera.

—¡Qué coincidencia brutal! —exclamó sorprendido el comisario—; una cantidad igual de dinero fué robada hace dos noches en el Banco Menega Limited. Pareciera que los ladrones de hoy en día trabajan a cuota fija...

Recién entonces se dieron cuenta Hiperbolo y sus amigos el riesgo que corrían, si la policía se ponía a investigar el robo. Pero ya estaban embarcados en la aventura y no podan zafarse con una excusa pueril.

—Es posible que sea una coincidencia —dijo Hiperbolo—, pero lo cierto es que nos han robado. Ya que tienen que buscar esas dos cantidades, ¿no podíamos hacer un arreglito?

—¿Cómo un arreglito? —preguntó indignado el comisario.

—Es decir, que el primer lote de los cinco millones que aparezca, nos lo entreguen a nosotros. El Banco tiene mucho dinero y puede aguantarse esa pérdida, en cambio nosotros somos pobres...

—Habría que ver primero si los cinco millones que salgan a relucir son los de ustedes o los del Banco. Será tan difícil diferenciarlos...

Las ladrones asintieron cariacontecidos. Cómo no iba a ser difícil, si se trataba de los mismos cinco millones. Sólo consiguieron la promesa del comisario de que se tomaría mucho interés en el asunto y que les avisaría cuando hubiera alguna novedad.

Pero pasaron muchos meses sin que aparecieran los cinco millones de pesos. E Hiperbolo Robbo y sus amigos tuvieron que meterse con usureros, a la espera de las noticias de la policía. No querían cometer ningún robo más, ya que en ese caso corrían el peligro de ser descubiertos y perder la posibilidad de conseguir que los resarcieran de la dura pérdida. El Banco, en cambio, salió a flote en seguida. Pero Hiperbolo y su pandilla fueron colocándose cada vez más en una situación económica tan insostenible, que debieron presentarse en concurso civil. Hiperbolo fué desalojado de su casa y fué a pedir limosna, con sus antiguos compañeros de fechorías. Un día se cansaron y resolvieron volver a su antigua profesión. Atracaron otro Banco, apoderándose de más de dos millones de pesos. Y allí mismo hicieron el reparto para que no se perjudicaran en conjunto. Pero mientras estaban en la tarea llegó la policía y los metió presos a todos. Estaba decidido por el destino, que jamás tendrían fortuna como atracadores de Bancos. Doce años después salieron en libertad. Y con lo que habían ahorrado haciendo trabajos en el presidio, fundaron un Banco de usura ellos mismos. Y cinco años más tarde, eran realmente millonarios.

—Lo que nos pasaba —comentó Hiperbolo— era que estamos metidos en el negocio de la banca, pero no sabíamos el procedimiento... Es menos riesgoso y más rendidor... *



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

UNA CARTA PARA MAMÁ

por El Camarada X

★ ***En Londres tratan de saber de dónde viene la felicitación de Navidad que Guy Burgèss envió a sus padres.***



La carta que Guy Burgess hizo llegar a su madre, que está en Londre, ha desatado una ola de averiguaciones. Los laboratorios estudian.

YA hace más de dos semanas que los inteligentes del Intelligence Service británico andan desesperados atrás de las letras de una misteriosa carta.

Se trata de la carta que Guy Burgess hizo llegar a su mamá en Londres con motivo de Navidad. Guy Burgess es aquel diplomático inglés que el 25 de mayo, de 1951 desapareció de Londres juntamente con su compañero Donald Mac Lean. Como se sabe, en aquella oportunidad causó un extraordinario revuelo en el mundo diplomático la huída de aquellos dos miembros del Foreign Office, dando lugar a una explicable serie de conjeturas, ya que ambos diplomáticos británicos contaban en su carpeta con una serie de secretos de extraordinaria importancia internacional.

Se dijo en aquel momento que



Donald Mac Lean, el otro compañero de G. Burgess en su desaparición que hace tres años conmovió a Scotland Yard. Nada se sabe sobre ellos.



El edificio de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña está abocado ahora a la solución de este rompecabeza, que es una carta enviada desde un buzón de la zona portuaria cercana.

También la señora Melinda Mac Lean, esposa de Donald, desapareció una mañana misteriosamente, sin duda para unirse a su esposo



tanto Mac Lean como Burgess eran simplemente un par de espías soviéticos que trabajaban a sueldo para Moscú. Sin embargo, nada de esto pudo comprobarse, y después de aquel fabuloso suceso del 25 de mayo de 1951, ni el Inteligence Service británico, ni la Sureté de París, ni el Federal Bureau of Investigación de los Estados Unidos, que también tomaron cartas en el asunto, pudieron explicar con certeza si Burgess y Mac Lean habían tomado el camino de Southampton o Rennes, si habían viajado a Austria o si estaban pasando una temporada en la Costa Azul. La única verdad es que tanto uno como otro diplomático mantenían contacto directo con los autores intelectuales de su fuga, hasta el extremo de que en otra misteriosa mañana, allá por el mes de agosto, la señora de Mac

Lean enfiló su automóvil por la carretera que lleva a Viena y también desapareció misteriosamente para unirse con su marido en algún lugar de Europa que los ingleses aseguran se halla atrás de la cortina de hierro.

Pero todas las aseveraciones del servicio de inteligencia británico se desvanecen después de cuatro años de producido el misterioso acontecimiento. Guy Burgess, que fué agente secreto de su Graciosa Majestad, se permite ahora el lujo de mandarle a su mamá, en Londres, una nota de felicitación para las fiestas de fin de año. Cómo llegó la carta a manos de mamá Burgess, sólo lo sabe su querido hijo, acerca de cuya letra no hay ninguna duda. "Es de nuestro hijo", asegura el padrastro, teniente coronel Baset. El misterio se multiplica al enterarse la policía londinense de que la carta ha sido despachada en un buzón del barrio de Poplar, en plena zona portuaria, donde accidentalmente, dicen los ingleses, se encuentra amarrado desde hace algún tiempo un barco de bandera rusa.

Sobre la letra misteriosa trabajan intensamente los laboratorios de la Scotland Yard y los supertécnicos del Inteligence Service británico, genios del Federal Bureau of Investigation norteamericano han partido para leer la extraña misiva; la Sureté de París, con más de un siglo de eficiencia profesional, se lanza nuevamente sobre el último rastro de Guy Burgess.

Se recuerdan los nombres de otros desaparecidos, como Otto Jhon, que una mañana cualquiera se pasó al bando contrario, llevando consigo los biblioratos secretos de la nueva República Federal Alemana. Se hacen innumerables comentarios, y al fin tenemos para nuestra satisfacción de cronistas del espionaje otro gran secreto que jamás será revelado. ¿Son realmente estos dos diplomáticos agentes al servicio de la M. V. D.? Lo más probable, siempre de acuerdo o a lo que podemos suponer, es que tanto Guy Burgess como Donald Mac Lean sean apenas los mismos agentes secretos del servicio internacional británico, puestos ahora en el camino de Moscú por obra y gracia del mejor servicio internacional de contraespionaje que lo siguen siendo, pese a las dudas de otros inteligentes, los que responden a Londres. Pese a las dudas, es posible que estos dos diplomáticos, de cuyo paradero no se tienen noticias, sigan trabajando actualmente para Inglaterra.

Una extraña coincidencia se produjo el mismo día en que la mamá de Burgess recibió la felicitación de Navidad, y es el quinto caso de fuga que se produce en los últimos tiempos. La noticia aparecida en la segunda semana de enero, dice que la policía de Berlín occidental hizo el anuncio de que Heinz Stoeckert, miembro de la comisión de refugiados para descubrir agentes comunistas, huyo a la zona soviética.

Esta serie de fugas con relaciones familiares posteriores son algo más que una mera coincidencia diplomática con ribetes policíacos. Son apenas la desesperación ambiente que mueve en estos momentos a los servicios secretos internacionales. Es el apoyo a lo que venimos diciendo en notas anteriores, de que ya no existen, ante la proximidad inmediata de una tercera guerra mundial, los extraordinarios secretos de estado que precedieron a una guerra anterior. Los estados interaliados han descubierto que los secretos han dejado de serlo, ya no tiene ningún país el monopolio de las bombas atómicas, ya ningún país llegaría a los campos de batalla desconociendo las posibilidades de su enemigo, y en el trámite internacional del espinonaje, la bolsa negra de los misterios, en Viena o en París, ha dejado de ser un importante negocio. Actualmente se trata simplemente de relaciones diplomáticas, tan diplomáticas, que cuando un diplomático desaparece puede hacerle llegar diplomáticamente una carta de felicitación a su mamá en Londres. Este es el único misterio. *

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA — ..."A un primo de mi mujer le vendieron una lechería en un pueblo donde no hay agua corriente. ¿Puede usted decirme cómo podrá arreglárselas el pobre tipo?" (Miguel Miseria. — Egipto).

RESPUESTA. — No le quedará más remedio que vender leche pura, hasta que consiga vender el negocio a otro tonto. Dígale a ese pariente que tenga mucho cuidado al ordeñar una vaca y la deje bien cerrada para que no pierda. Gota a gota pueden perderse muchos litros.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría establecerme con un criadero de animales, pero temo que surjan dificultades con el instinto de imitación de ciertas especies. ¿No habrá peligro de que los loros se hagan chanchos, y que los cerdos se enloquezcan por los cuentos de loros?" (Pinto Gutiérrez. - La Loma).

RESPUESTA. — Sus dudas están fundadas, amigo mío. Después de vivir juntos durante un tiempo perros, gatos, palomas, zorrinos, canarios, cangrejos, guanacos, etc., acaban por contagiarse sus características más sobresalientes, y a la larga usted se encontrará con canarios de policía, zorrinos mensajeros, perros flautas, palomas de albañal, cangrejos de carrera y caballos vicco. Mejor, péguese un tiro, y después me lo agradecerá.



PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que a los empleados del Casino de Montecarlo les dan mil francos por cada hijo, siempre que nazcan en una calle, en un cuadro o en una línea?" (Alberta Gómez de Larragoitianorrechea. — Capital).

RESPUESTA. — Es la pura verdad, señora. Pero entre las limitaciones agregue usted, que no les permiten repetir el negro más de doce veces, y si el empleado es un piel roja no puede abusar del colorado en igual número de oportunidades. También se prohibe a las esposas de los jefes de mesa tener más de cuatro nenes por vez, para evitar que salte la banca. Besitos para su nena, la que ha cumplido 17 años.

PROBLEMA. — ... "Me ofrecen en venta una isla desierta ubicada en una ruta donde ocurren naufragios con mucha frecuencia, y sería ideal para instalar un copetín al paso. ¿Qué me contás, hermano? (Chino Urticaria. — Capital.)

RESPUESTA. — No te conviene, pibe, porque los náufragos son todos unos secos. Con esa plata, dedícate mejor a las operaciones bursátiles, y si vos querés, puedo recomendarte a un cirujano que podrá operarte sin dolor, dejándote muy aliviado. Cariños.

PROBLEMA.—"¿Dónde puedo encontrar una secretaria particular que tenga aspecto agradable, se vista con buen gusto y escriba al tacto?" (Nicolás Sietevelo. — Basilea.)

RESPUESTA. — Hoy por hoy es muy difícil encontrar una secretaria particular que no esté compartida entre seis o siete. Además, nunca está uno seguro de que a la muchacha no se le mezclen las condiciones, y por ahí un día la tipa viste de oído, escribe al gusto, lee al tacto, come de garrón y baila de olfato. ¿Por qué no instala una timba con aire acondicionado y puntos corridos, que es un negocio más seguro? ✱



por Quinton Blake

INTERVENCION RIESGOSA

ASUNTO

Corría el fin del mes de julio de 1954. El señor Aldo Zingolany, argentino, de 40 años, casado, constructor, domiciliado en Monte al 5500, regresaba a su casa, al filo de la medianoche. Antes de salir había dejado frente a su casa el camión de su propiedad. Por eso, al llegar por Pola a Monte, la primera mirada fué para su vehículo, como ocurre casi maquinalmente. Alrededor del mismo le pareció ver a algunos sujetos, que trataban de esconderse al verlo o advertirlo y que en seguida, emprendían rápida huída, dando origen a un hecho apasionante que conmovió a la opinión y cuya dilucidación iba a tardar hasta los primeros días de enero de 1955. Es decir, casi seis meses.

LA aparición de un automóvil le significó la ayuda que en ese momento necesitaba Zingolany. Ascendió a él, seguro de que, de no hacerlo, no iba a tene tranquilidad, ya que siempre le parecería que su propiedad peligraba. No en balde el señor Zingoleny era hijo de su propio esfuerzo y todo su capital se lo debía a su trabajo y a un tesón permanente.

La persecución de varios sujetos —cuatro— por un ciudadano honesto y desarmado para más datos, se prolongó hasta Miralla y avenida del Trabajo, donde, con buen criterio, Zingolany solicitó el concurso del agente chapa 14.020, Juan C. Tonato.

Los delincuentes sintieron cerca suyo la mano de la justicia. Por eso aceleraron la carrera. El agente Tonato, con la pistola de la repartición en su mano derecha, les dió la voz de alto. La respuesta fué inmediata. Los cuatro forajidos se dieron vuelta. Mientras dos seguían corriendo, los demás se parapetaron tras los árboles más cercanos, abriendo un nutrido fuego contra el representante del orden. Este, con buen criterio, ordenó a su acompañante:

—¡Cuerpo a tierra!... Busque refugio en un portal... Usted no tiene armas y no debe exponerse...

Mientras tanto, él buscaba ubicación adecuada y respondía al fuego.

Los ladrones, aprovechando el respiro, tomaron por Gregorio de Laferrère en dirección al oeste, seguidos siempre por Tonato y Zingolany, que se resistía a dejar sólo al policía, si bien en una actitud riesgosa, pero sin beneficio positivo, dada su condición de particular, carente de armas, además.

De esa manera, siempre haciendo fuego, y alborotando la tranquilidad del barrio trabajador, la caravana que podía sembrar la muerte pasó frente al número 5780 de la arteria citada... Allí...

Allí se hallaba otro meritorio servidor de la Policía Federal. Se trataba del agente chapa 2434, Carlos Alberto Froyz, quien, franco de servicio y de particular, se encontraba en su casa.

Escuchar los disparos y sentir despertarse el sentido del cumplimiento del deber fué todo uno. No en balde es carne en los agentes y oficiales esta consigna:

"Un buen policía está siempre en servicio."

Así debió sentirlo Froyz. Por eso, con la pistola de la repartición en



su mano derecha y calculando que su presencia podía resultar conveniente o necesaria, se sumó a los perseguidores, que seguían en la lucha entablada contra los delincuentes. Los policías habían acortado peligrosamente la distancia que los separaba de los ladrones. Estos, entonces, intensificaron el tiroteo, todos juntos.

Y allí se produjo el hecho luctuoso. Una de las balas alcanzó a Froyz —23 años— en pleno pecho. A la altura del tercer espacio intercostal —ya en el suelo— una mancha roja indicaba dónde se había producido el impacto que lo derribara...

Estaba escrito, sin embargo, que los delincuentes debían huir en esa oportunidad, no sin antes decretar una baja en las filas policiales. El agente Tonato, al ver caer a su compañero, titubeó. Tuvo un gesto de camarada. Quiso ayudarlo. Pero...

—Seguí... Lo mío no es nada —gritó el caído...

Y Tonato volvió a disparar. Tal vez con más rabia que antes, cuando sólo cumplía con su deber. Afinando la puntería. Ya no temía herir ni matar... Es que la lucha es así...

Pero el destino había decretado otra cosa. La pistola se le trabó. Con el arma inútil en la mano, y con la desesperación pintada en su rostro, volvió al lado del camarada caído, que no había perdido el sentido ni el sentimiento del deber:

—¿Por qué te volvés?...

—No puedo seguir. Tengo el arma trabada...

Reaccionando, se dedicó a prestar ayuda a su compañero, que se desangraba y que luchaba por no mostrar los fuertes dolores que experimentaba, por cuanto la bala —se supo después— había interesado órganos vitales.

Con el concurso de Zingolany, Froyz fué conducido al policlínico Salaberry. Allí la ciencia volcó todo su saber en una operación de escasas posibilidades, y casi definitivo diagnóstico: vasi imposible que se salve...

Y así fué. Sin una palabra. Sin un gesto que denunciara que comprendía que se iba, el agente Froyz —chapa 3424, ¡Presente!— entregó su alma al Señor. Era todo un hombre, a pesar de sus escasos años. Y días después se iba a saber que de verdad y además era todo un policía: había dejado el importe del seguro de vida consignado a beneficio de la entidad que lo agrupara —orgullosamente— en sus filas. ..

(Continuará)

Páginas Subrayadas por Bayón



LA CONTEMPLACIÓN Y EL ENSUEÑO ES LO QUE MÁS FELIZ NOS HACE.— Rodin



EL PESIMISTA DICE QUE HAY MÁS DOLORES QUE ALEGRÍAS, PERO OLVIDA QUE ESTE **MÁS** NO RADICA EN LA PROPORCIÓN ESTRICTA, SINO QUE RESULTA DE QUE EL ANHELO DE FELICIDAD ES INSACIABLE.— Simmel.

ANN MILLER

AILO UNOS .000 LOMETROS

por César Agreste



LA atractiva trigueña Ann Miller calcula que ha tenido que bailar unos 80.000 kilómetros para recorrer la distancia relativamente corta de 1.600 kilómetros que separan a Hollywood de su nativo Estado de Tejas, de donde arribó cuando apenas tenía doce años.

Desde entonces ha realizado un viaje que la ha llevado por todo el mundo —hablando en términos bailables, naturalmente—, a razón de 500 zapateados por minutos.

A través de su extensa y exitosa

carrera cinematográfica, Ann Miller ha realizado cosas sorprendentes. Ha bailado con un monstruo prehistórico, en una fiesta nativa en el Pacífico, en uno de los grandiosos espectáculos de Ziegfeld, y aún en una función de burlesco, todo dentro de los confines de la meca cinematográfica.

Especialista en la danza representativa desde que vivía en Te-

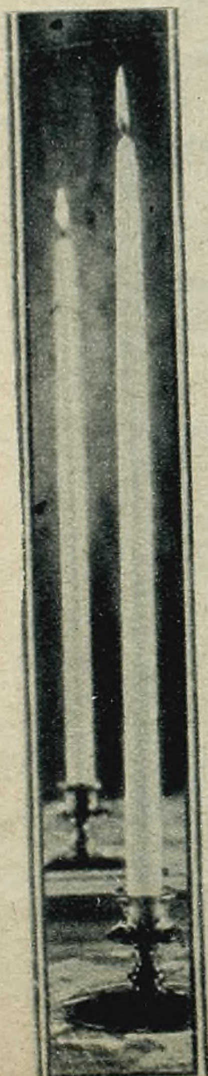




Ann Miller tiene en la memoria uno de los pasos, antes de ha- planes para el resto de su inter- ación. Sus conocimientos de casi los tipos de bailes, desde las uas danzas indígenas hasta los modernos para salón, han dado resultado que no sea solamente incansable perfeccionista, sino de las autoridades del zapa- o. *



El alumbrado a través de los tiempos



El deseo de tener luz debe de haber existido desde tiempos inmemoriales. Seguramente, en un principio, el trabajo del hombre se adaptó al curso y a la altura del sol; por ello la búsqueda de una luz artificial se habrá originado mucho más tarde. Como primera fuente luminosa, se utilizó durante milenios la luz de las hogueras. Homero (el poeta más antiguo de los griegos, que, según la tradición, vivió en el siglo VIII a. C.) cuenta en la Odisea que para alumbrar las grandes salas se colgaban de las paredes pequeños fuegos de leña. Los pueblos civilizados de la antigüedad poseían ya lámparas de aceite. Estas, constituídas por recipientes alargados de metal o arcilla, se alimentaban con aceite de oliva, sésamo y hasta de ricino. Estos alumbrados primitivos conservaron toda su importancia hasta el final de la época carolingia (751-987). En los medios más modestos, se utilizaba en vez del aceite la tea de pino, último vestigio del fuego de leña. Como pedestal de la misma, se empleaban, las más de las veces, soportes de hierro forjados a mano. Estos soportes han sido no solamente los predecesores de los candelabros y lámparas de mesa, sino también de

de pie, puesto que existían ya so-
tes de madera de cuerpo entero, cuyo extremo superior descansa- la tea, irradiando su pálida luz. emás de estas fuentes de luz más menos fijas, se empleaba la an- cha portátil al aire libre. Dicha , resistente y difícil de apagar, obtenía envolviendo largos palos madera con estopa y azufre, em- pados en aceite. Si bien los roma- disponían ya de velas, prepara- a base de fibras de papiro y rdas delgadas de cáñamo embe- as en cera, solamente en la Edad dia la vela de cera desplazó a la de pino y a la antorcha. La bu- constituyó durante largo tiempo alumbrado de la gente rica, cuyo tituto más barato lo formaba la a de sebo. La luz pálida de las as de cera o de sebo, tuvo tam- n que alumbrar a los artesanos. embargo, montando bolas de cris- llenas de agua alrededor de estas es, se obtenía un alumbrado vivo agradable, que hasta en los co- ienzos de nuestro siglo se podía en el taller de tal o cual zapate- rural. La vela experimentó una ga y lenta evolución, durante la su preparación a partir de es- rina y parafina se difundió en porciones insospechadas. La luz aceite fué mejorada por Jerónimo dano, autoridad italiana en ma- áticas y ciencias naturales (+ 76) y también por el gran Leo- do da Vinci. En 1780 Carcel in- tó la lámpara de aceite a presión. n 1836 Franchet creó la lámpara luz regulable. Luego vino la épo- revolucionaria del alumbrado de iniciada entre 1812 y 1814, o en Londres como en París. El nto de la lámpara de petróleo Drake en 1850, del mechero uni- sal y el perfeccionamiento del mbrado de gas por Auer de Wels- constituyen otras tantas eta- en el desarrollo de las fuentes inosas. Cuando, por fin, la elec- idad se puso al servicio del alum- do, se realizó una conquista sin edentes en la historia. Tomás son es el inventor de la bombi- eléctrica. En 1877, Edison, ya en- es conocido inventor, dedicó su atención al problema de la luz por incandescencia, ensayando primero hilos de platino, los que, sin embargo, no se mostraron capaces de arder continuamente. En vista de ello, Edison recurrió al empleo del carbón, es decir, trató de hallar un procedimiento para preparar finos hilos de carbón. Tras numerosos fracasos logró retirar del aparato de carbonización un filamento continuo de algodón carbonizado y, dos años más tarde, el 21 de octubre de 1879, la primera bombilla eléctrica ardió sin interrupción durante 48 horas. Luego, para aumentar su duración, la bombilla de cristal se vació de aire en lo posible y se utilizaron filamentos de carbón de grosor uniforme en toda su longitud para ofrecer la misma resistencia a la corriente eléctrica. Todavía en el mismo año, Edison equipó el vapor "Columbia" con el primer alumbrado eléctrico, de 115 bombillas. Luego instaló en sus laboratorios, todos los locales y edificios adjuntos y hasta en los alrededores cercanos, una red de alumbrado de 700 bombillas eléctricas. De este modo quedó demostrada la utilidad de las lámparas de incandescencia, tanto para locales como para fines públicos, originando una verdadera tempestad de entusiasmo. Edison fundó entonces el taller padre de todas las fábricas de bombillas del mundo. En 1881 la luz eléctrica se exhibió por primera vez en la exposición universal de París, mostrándose todo el proceso de fabricación, que no tardó en extenderse por los cinco continentes. Las lámparas eléctricas se desarrollaron, en un principio adoptando las formas de las de gas. Durante la época en que coexistían todavía ambos sistemas, gustaban especialmente las lámparas de empleo combinado. Hoy día, el alumbrado eléctrico moderno, adecuado para la industria, talleres y calles, se ha convertido en un ramo independiente que ofrece como última novedad los tubos fluorescentes de tensión normal. Por fin, ha de citarse la luz de vapor de sodio, cuyo brillo amarillo pálido se aprecia mucho en los modernos alumbrados públicos. ✲



La casa de estilo francés, ahora transformada en una tranquila vivienda.

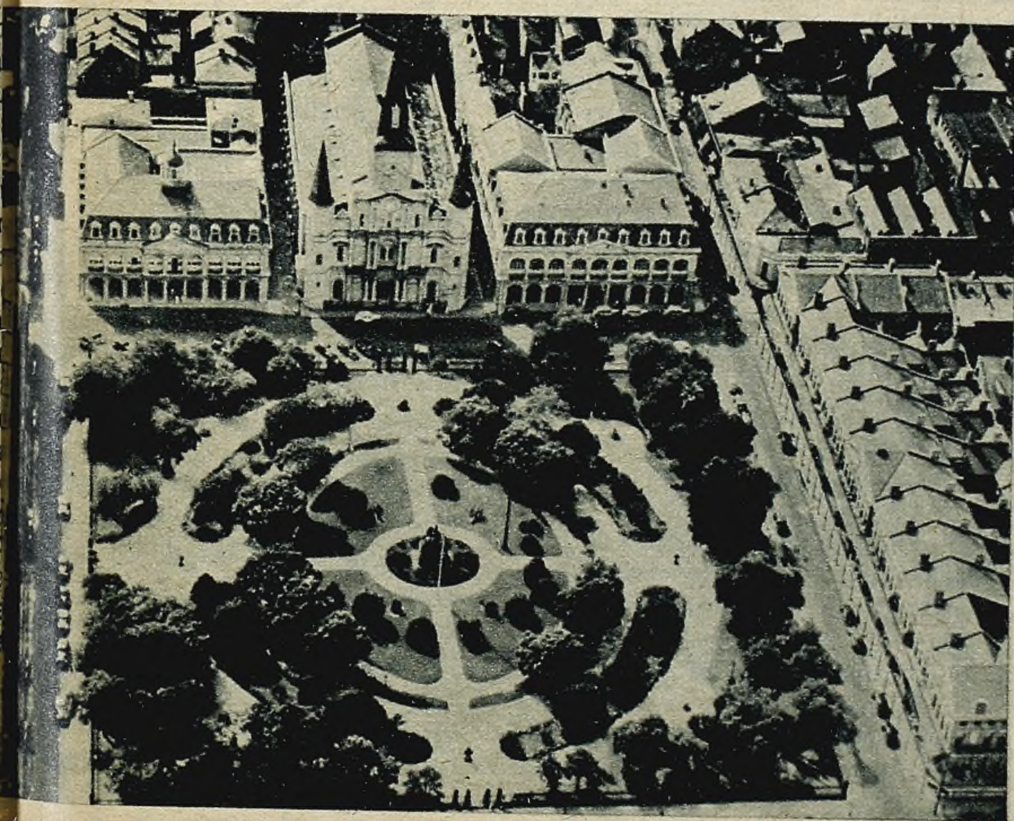
LA "CASA ESPANTADA" DE NUEVA ORLEANS

ENTRE el inagotable tesoro folklórico de Nueva Orleáns, enriquecido por las joyas de dos viejas civilizaciones europeas: la española y la francesa, ocupa lugar, sino prominente, cuando menos interesante, la leyenda de la "Casa espantada", que se acostumbra a evocar en vísperas de Todos los Santos —en el país sajón: **Hallowe'en.** Epoca es ésa en que tradicionalmente, ábrense las fosas de los cementerios y en los corazones —que también una larga vida transforma en cementerios—, y salen al mundo de los vivos, con quién sabe qué misión misteriosa, los espíritus reencarnados en los cuerpos que tuvieron cuando mortales, y la esencia inmortal de los recuerdos.

En la calle Royal, arteria principal del **Vieux Carré,** levántase una casona de estilo francés, arquitectura del Primer Imperio, de ladrillos recubiertos de cemento, con grandes ventanas de vidrio prote-
gidas por persianas. Ahora tra
formada en casa de vivienda pa
gente acomodada, la mansión L
laurie, como era denominada el
glo pasado, se ha aburguesado y
hace difícil comprender el por q
aún en este nuestro siglo de p
greso científico, rehusan muchos n
gros de la clase humilde pasar
noche a lo largo de sus paredon
austeros o tocar al viejo portón
machado de clavos con el pesado
dabón de bronce. Hasta hoy, pa
los habitantes del viejo barrio fr
cés, donde cuajaron y se mantien
incólumes las leyendas de ot
tiempos, la casa restaurada que o
pa el lugar donde en la prime
época de la colonia había un ceme
terio de indios, es y seguirá si
do: la "Casa espantada". ¡Chito!
si se aplica el oído al hueco de
llave aún se oyen —y no es la v
del viento que sopla en el zagu
o en el cubo de la escalera o
los corredores las noches de inv

voces quejumbrosas que pro-
n palabras extrañas..., un
o como de campanillas o de
s, sollozos, imprecaciones y
¿De dónde provienen? ¿Qué
este mundo o del otro pro-
esas palabras ininteligibles,
e de resonancia francesa?
a arrastra los pies tan dolo-
ente que diríase que cada pi-
a dejando rastros de sangre?
logra sacar alguna explicación
negro espantado que guió al
, se le oirá decir: "¡Son los
s!..., los esclavos martiriza-
madame Lalaurie."

quién era madame Lalaurie?
da en terceras nupcias con
tor Leonard Louis Lalaurie,
de Francia, parecía ser Del-
alaurie una respetable madre
milia, aún hermosa, dedicada
mente a los hijos que había
de sus previos matrimonios
on Ramón de López y con
eur Jean Blanque. Como se ve,
mente criolla, también ella, co-
Vieux Carré, había combi-
en su vida familiar la tradición española y la francesa. La nueva pareja Lalaurie hizo construir la mansión de la calle Royal, y fué a ocuparla en 1832, haciendo de ella un brillante centro de la sociedad más granada y linajuda de la urbe. En el matrimonio Lalaurie, la bella Delfina llevaba la batuta e imperaba. El doctor, de carácter humilde y tímido, dedicado a sus pacientes, era el primero de sus súbditos. Pronto adquirieron prestigio las suntuosas recepciones de madame Lalaurie, y no hubo visitante prominente o alto funcionario del gobierno local que no fuese invitado a ellas: el gobernador Claiborne, el filántropo John McDonogh, ciudadanos tan notables como Destrahan, Gravier y Girod, fueron habituales visitantes de los Lalaurie y gozaron de la hospitalidad de sus anfitriones. Y, como en los cuentos de antaño, sucedió que un día, una madrugada de abril por cierto, estalló un fuego en la cocina de la mansión; las llamas voraces fueron extendiéndose del primero al segundo piso, ganaron los salones de re-



...osa vista panorámica actual de Nueva Orleáns en la que puede apre-
...antiguo Cabildo. Sobre su arteria estaba ubicada la "Casa Espantada".

cepción repletos de tesoros artísticos, las habitaciones de dormir y, atravesando el patio, los cuartos de los esclavos, sin que los esfuerzos de los vecinos, congregados como era usual en aquella época, por la campana de la cercana catedral de San Luis, lograsen extinguir con cubos de agua el incendio. Desde uno de los balcones del segundo piso, la bella Delfina dirigía las maniobras, preocupándose únicamente del salvamento de sus valiosas posesiones: joyas, obras de arte, muebles. Cuando alguien hizo notar que no se había despertado a los numerosos esclavos negros que en las habitaciones retiradas que ocupaban el fondo del patio suponíase dormían a pierna suelta recuperándose de las fatigas de su vida laboriosa, un vecino, de nombre Montreuil, solicitó permiso a la dama para abrir la puerta de dichas habitaciones de los esclavos. A ello negóse violentamene la dama, por lo que Montreuil, tomando un hacha abrióse camino seguido de una multitud que clamaba en pro de los servidores. Recordáronse entonces los rumores que circulaban sigilosamente hacía un tiempo, de la crueldad con que madame Lalaurie trataba a sus esclavos. Hacía más o menos un año que el propio Montreuil había denunciado a los tribunales la crueldad de la bella Delfina, pero acusación y rumores habían sido apagados dada la importancia social y pecuniaria de la acusada. Ahora, venían a la mente indignada de la muchedumbre, y fueron confirmados cuando se organizó el salvamento de los infortunados servidores. Fueron saliendo éstos espantados; hombres, mujeres y niños, usando collares con puntas de hierro que se les encajaban en el cuello produciendo dolorosas heridas, o mostrando los signos de emaciación por hambre. En el pozo abandonado de un segundo patio —que hasta allá llegó la curiosidad de los salvadores—, fué encontrado el esqueleto de una niña de cinco años, y Montreuil relató cómo desde la casa contigua había visto un día salir corriendo a uno de los b[...] nes, dando gritos de terror, a[...] negrita perseguida por Delfina[...] laurie armada de un látigo y [...] al llegar al balcón la negrita [...] ció vacilar y, luego, trepando a[...] randal arrojóse al espacio antes[...] caer en poder de su persegui[...] Muchas horas permaneció el [...] ver de la niña sobre las frías[...] dosas y seguramente fué arr[...] después al pozo abandonado.

La muchedumbre indignad[...] lanzó a través de salones lu[...] destruyendo lo poco que había[...] donado el fuego y tratando d[...] gar hasta madame Lalaurie, [...] ésta, alertada, ya había esca[...] en su carruaje conducido po[...] cochero mulato, único esclavo[...] gozaba de la privanza de la [...] Delfina y que le era fiel com[...] perro, y huído de la ciudad c[...] complicidad de amigos, hast[...] puerto de Mobile, donde se e[...] có para Francia. Se dijo q[...] fuego había sido prendido por[...] cinero, cansado de los malos [...] de su ama.

Pasaron los años..., cayero[...] cenizas de un siglo sobre la[...] sión Lalaurie. ¿Qué fué de l[...] ilante anfitriona de la **rue Ro**[...] Cuéntase que hasta Francia [...] su cruel reputación, y que [...] noche, en un teatro de Par[...] silbaron al entrar a su palco. [...] gióse entonces en la provinc[...] Pau, pero allí la esperaba la [...] cia divina. En una cacería de [...] fué matada accidentalmente.

Esa es la leyenda, pues to[...] concerniente a madame Lalau[...] tá envuelto en misterio. Mister[...] mo la niebla que en la noch[...] 31 de octubre, noche de **Hollo**[...] cubre la mansión, relicario d[...] toria y de consejas. Misterio [...] los suspiros, las quejas, los [...] que se dejan oír al aplicar e[...] al hueco donde antes encaja[...] inmensa llave, y que en pa[...] ininteligibles, de resonancia fra[...] expresan el alma de la "Ca[...] pantada". *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EN los comienzos de nuestra temporada veraniega 1954-55 —decía en la oportunidad Don X— una acentuada bajante de las aguas del Plata hizo que las autoridades —como plausible medida preventiva— aconsejarán a la población el uso medido y estricto del agua, en prevención de ulterioridades. Y se explica, ya que nuestro río es el rico proveedor del agua que consumimos los pobladores.

"Y antes de referirnos a las importantes obras realizadas en el estuario para facilitar la navegación y el advenimiento de nuestras estaciones marítimas, es bueno, como acotación ilustrativa, recordar las bajantes notables anotadas en el Plata.

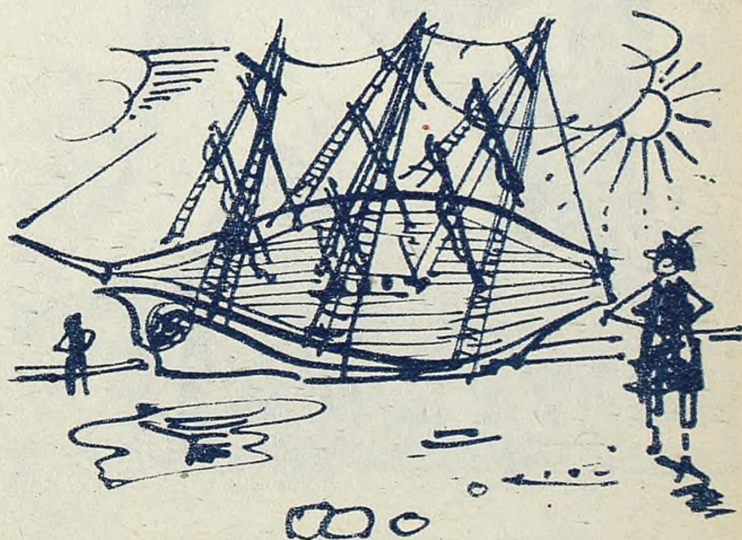
"Nos dicen las referencias históricas que el 28 de mayo de 1792 pudo observarse una bajante extraordinaria, ya que las aguas se retiraron unos quince kilómetros de la costa. Y aquí otra que transcribimos: "Alejandro Guillespie, oficial del ejército británico que invadió Buenos Aires, cuenta que el 12 de agosto de 1806, día en que los ingleses se rindieron, un barco de su flota, que durante la mañana había estado molestando con sus fuegos el movimiento de las tropas de la ciudad, por la tarde, al bajar repentinamente el río, quedó en seco, siendo atacado y apresado por las fuerzas de caballería."

"Otra bajante de proporciones fué anotada en julio de 1810, cuando se retiró el río unos cuatro kilómetros y, en razón de persistir el fuerte viento pampero, llegó esa distancia a convertirse en una de diez kilómetros. Sobre esta bajante, acotamos el siguiente comentario de la época: "Fué tal la importancia de este descenso, que tripulantes de barcos anclados en la rada llegaron a la ciudad caminando por la playa."

"En 1826, a causa de una de esas bajantes, seguida de violento temporal, hubo de lamentarse la pérdida de la fragata "25 de Mayo", de gloriosa recordación para la patria, y a la que comandara el insigne almirante don Guillermo Brown.

(Acotamos que 107 años después —en 1933 — la "25 de Mayo" fué hallada en la zona de Puerto Nuevo.

"Relatemos brevemente lo inverso y digamos que las crecientes, no tan númerosas, tuvieron, sin embargo, el privilegio de sembrar alarma en la población. Anotemos que en 1820 las aguas avanzaron extraordinariamente y que no pocos barcos menores quedaron en los paseos adyacentes a la ribera, y que en 1905, en otra creciente singular, el río se pobló de gran cantidad de cachalotes provenientes del litoral, trayendo una fauna variada y peligrosa, algunos de cuyos ejemplares consiguieron ganar tierra, sembrando el pánico consiguiente." *



¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La poligamia es excelente porque las mujeres dejan de discutir con el marido para pelearse entre sí.

★ *Hay mujeres que no se entienden con el marido y otras que prefieren entenderse con los maridos de las demás.*

★ **Las confesiones entre dos mujeres concluyen cuando una tiene que decir algo que no le es favorable.**

★ Ninguna mujer está conforme con el marido que tiene, pero ninguna es capaz de reconocer públicamente que el suyo vale menos que el de las demás.

★ *Una mujer corriente es esa que generalmente se cree por encima de lo corriente.*



★ **El hombre toma el matrimonio como un pacto; en cambio, la mujer lo toma como una provocación.**

★ Antes del matrimonio, en lugar de una manifestación de bienes, habría que exigirle a la mujer una manifestación de intenciones.

★ *El hecho de que una mujer tenga buenos propósitos no significa que esos propósitos sean beneficiosos para el hombre.*

★ **Generalmente la mujer se enamora del hombre cuando ya ha agotado todos los recursos para conquistarlo.**

★ "El amor —según una mujer— es una especie de adivinanza: frío... tibio... ¡se quemó! Y vuelta a empezar.

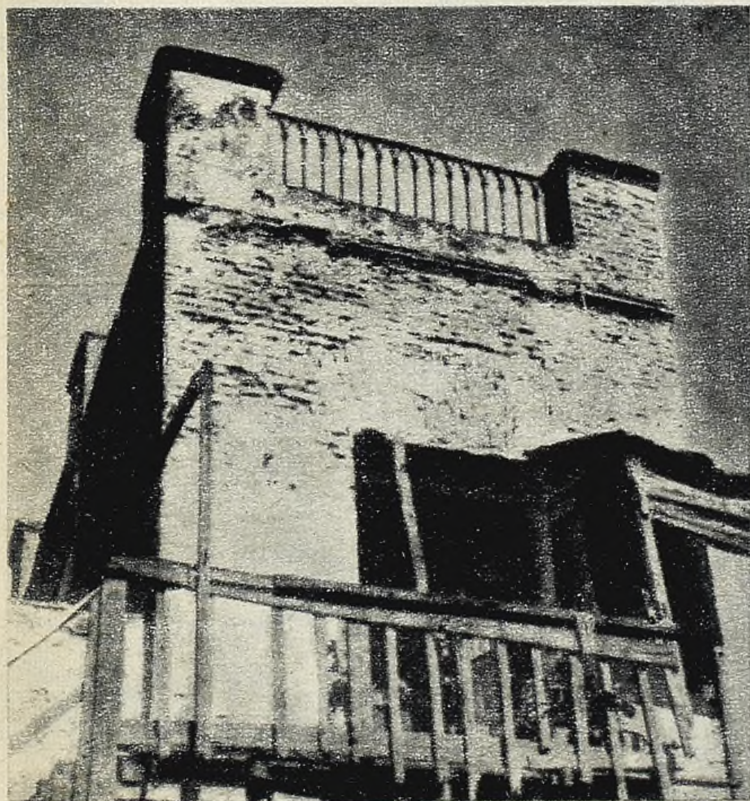


¿Quién sería capaz de responder "ocupado" a un llamado de Colleen Miller? La muchacha tiene las líneas aseguradas.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Bajo este ombú, dos veces centenario, que existía en la plaza Miserere, jugaba el pibería del barrio del Once y se reunían vendedores de melones, maníes y lupines.



Aspecto del torreón que hasta no hace mucho tiempo existía en la calle Balcarce y Chile. Se cree que este edificio colonial se construyó allá por el año 1600.


BETTA ST. JOHN
Estrella de los estudios METRO G. MAYER



BETTA St. JOHN

Se adapta a cualquier personaje

SE había concluído con la filmación de una escena en las costas de Jamaica, para la película de la Metro "Todos los hermanos eran valientes". Un jamaicano se le acercó a Stewart Granger y le pidió un autógrafo. Una vez que vió satisfecho su pedido, el mismo joven, dirigiendo la mirada hacia una encantadora muchacha nativa que acababa de aparecer en la escena con Granger, rogó al actor, en perfecto inglés: "Por favor, ¿podría pedirle que también ella me diera su autógrafo?"

"Con mucho gusto —respondió Granger—, pero, ¿por qué no se lo pide usted mismo?"

"No me entendería —contestó el otro—. Yo sólo hablo el inglés."

Granger se apresuró a presentar al joven a Betta St. John y observó divertido al asombrado jamaicano cuando la "china nativa" le contestó en inglés. El jamaicano se quedó perplejo, cosa muy natural, ya que la actriz parecía una auténtica nativa.

Betta interpretó el papel de una chica isleña a la perfección, con el cabello negro hasta la cintura, vistiendo las verdaderas "muumuu" (atavíos que usan las mujeres en aquella isla) y un maquillaje que dió a sus grandes ojos un leve rasgo oblicuo. Además, habla el dialecto polinesio.

Tal ductilidad en Betta St. John no debe sorprender, pues en su éxito teatral "South Pacific", Betta habló únicamente el francés en su caracterización de la indígena de Tahití. En "La mujer que yo soñé", asimismo, tiene un papel de una princesa del imaginario reino oriental de Bukistan. Para ese papel tuvieron que inventarle un nuevo y romántico lenguaje llamado "bukistaniano".

Pero, sea cual fuere el idioma que hable, Betta logra siempre fascinar al público, y si no, ahí lo está atestiguando su meteórico ascenso: dos piezas en Broadway y ahora dos importantes películas, la han colocado en una envidiable posición.

Cuando Betta cumplió los 16 años y tuvo la edad que las leyes de la ciudad de Nueva York exigen para trabajar profesionalmente, empezó a actuar en la obra teatral de Broadway "Carrousel", con la que permaneció durante tres años, haciendo también giras por varias ciudades.

Luego Richard Rodgers y Oscar Hammerstein decidieron, por alguna razón misteriosa que ni ella puede explicarse, que Betta sería ideal para encarnar a la muchacha nativa de "South Pacific". Esto duró otros tres años. Los últimos ocho meses actuaron en Londres. En seguida pasó a Hollywood y fué seleccionada para dos importantes films que la presentaron y clasificaron como la recién llegada de porvenir más brillante en la meca del cine. *

El misterio de Eugéne - Francois Vidocq

EUGENE-FRANÇOIS Vidocq fué un granuja de primerísima fila, a quien desde muchacho persiguió la idea de "tener" dinero. Naturalmente, empezó robándoselo a su padre. Pero su misterio no es tanto el de un chaval descarriado, cuanto el de un traidor permanente, y permanentemente por dinero. El misterio de Eugène-François Vidocq es el misterio del dinerista a cualquier precio, que empieza como bribón de taberna y ladronzuelo doméstico para terminar en jefe de la Sureté de París, después de haber recorrido toda la escala de la infamia. El misterio de Eugène-François Vidocq es que lo hace todo, absolutamente todo, por dinero; para tenerlo, o para evitar d'sprenderse de él. El misterio de Vidocq es un fascinador misterio de novela humana, acaso situable en más de un género...

Naturalmente, la vida de Eugène-François Vidocq ha entrado en la leyenda, y ésta la ha despojado de muchas excrecencias harto desagradables buscando convertirlo en el símbolo del "bandido regenerado que se vuelve útil a la sociedad"... Pero se trata de una leyenda interesada; es decir: de una fábula. No nos atrevemos a negar que Vidocq llegara a regenerarse, puesto que sería caer en juicio temerario; sin embargo, es evidente que todo cuanto hizo —aun los servicios que prestó a la justicia— lo hizo por conveniencia, por ventaja, por dinero... Sencillamente, cambió de equipo, no de conducta.

Eugène-François Vidocq fué un bonito ejemplar de sinvergüenza precoz: tabernario y jugador, rufián y pendenciero, perdonavidas y alborotador... Hábil con los naipes, fué tahur; afortunado con las mujeres, fué su mantenido y su explotador. Era un muchacho, pero tenía lo que se llama "principios"... Estos principios lo llevaron a la cárcel, y allí se convirtió en el rey de las evasiones... y de las capturas. Porque es cierto que Vidocq tenía un genio especialísimo para huir de las prisiones de las maneras más absurdas e inesperadas; pero no puede negarse que tenía muy semejante talento para dejarse sorprender y pillar por los gendarmes casi en seguida de cada fuga... Y esto también huele a fraude; casi a campaña publicitaria. Una campaña de la que se beneficiarían el prestigio de Vidocq entre los malandrines, que lo admiraban por su indomable voluntad de evasión, y el prestigio de la policía, que demostraba a la gente de orden que, si los carceleros eran peligrosamente **distraídos**, los agentes del orden eran escrupulosos en el cumplimiento de su deber... Vidocq fué una especie de Frégoli cruzado con Houdini; no había prisión que se le resistiera, y lo mismo se vestía de alcalde o gendarme, monja o general de brigada, jovencita ruborosa o inflamado revolucionario... Salía por subterráneos o escalando muros, en paquetes o por la puerta principal... Le daba lo mismo. Era su especialidad, y la ejercía. Engrillado o no, esposado o libre, Vidocq tenía algo de mago. Ni los muros más espesos, ni las cadenas más gruesas y pesadas eran un obstáculo para él; sencillamente, se iba... Presidiario, vivió las angustias de la cadena de los galeotes, y se las arregló para escabullirse por el camino. Lo sospechoso es que siempre lo agarraban; y a sus cómplices con él. Por eso se llega a sospechar que el misterio de Eugène-François Vidocq es haber sido siempre agente secreto de la policía... Y lo que más hace desconfiar de su vida legítima de bandido es que su "conversión" la matizó con una temporadita de cárcel en calidad de **confidente**: casi dos años que estuvo preso explotando su inmensa popularidad entre sus compañeros de presidio... para venderlos uno por uno. Claro que se decidió a meterse a policía porque antiguos compinches quisieron extor-

sionario al encontrárselo transformaro en **honesto comerciante,** siempre prófugo de presidio... Al **chantage** contestó pasándose a la policía; traicionó al **millieu,** que le pedía dinero, para ganar más dinero conservando su dinero... Fué policía de impresionante sagacidad —aunque la verdad es que se conocía todos los trucos y casi todas las caras—, y uno de los reyes de la **coima,** el soborno y el cohecho. Quiso al dinero como ladrón y estafador, fullero y proxeneta; lo quiso como comerciante poco escrupuloso; y lo quiso como policía "accesible a los arreglos"... Cuando abandonó la jefatura de la Suraté tenía más de medio millón de francos oro. Es, sin duda, una figura novelesca en altísimo grado, un personaje que ya lo habrían querido los ingleses para adjudicárselo a Dickens...

Eugène-François Vidocq nació en Arras el 23 de julio de 1775; era una noche tormentosa, y la partera anunció que el recién nacido tendría una vida tempestuosa... Ya de muchachito tuvo una constitución excepcionalmente robusta, y fué el terror de su barrio, torturador de compañeros y perseguidor de perros y gatos... A los trece años se las daba de espadachín y provocaba a los oficiales de la guarnición. Su padre creyó que lo resolvería todo haciéndole tomar la primera comunión... ¡Era un buen hombre aquel ingenuo panadero! Puesto a trabajar en la panadería paterna, Eugène empezó robando monedas del mostrador, instigado por las pésimas compañías que frecuentaba, que lo adulaban, pervertían y explotaban a la vez. De las monedas pasó a mercaderías, que malbarataba, pero cuyo producto le alcanzaba para lucirse delante de los amigotes y las mujerzuelas que estimulaban su precocidad. Luego siguió con la platería... Y le costó diez días de calabozo a pedido de su padre. Después fueron los dos mil francos que robó de la caja fuerte en complicidad con un **copain,** y la huída de su casa... Tenía catorce años. Fué robado por otros más avisados que él, en su camino a América, y no pasó de Ostende. Quiso ser marino, y se metió en un circo. Escapó del circo, y fué ayudante de un titiritero, Jean Brioche, cuya mujer fué el "primer gran amor" de Vidocq... Elisa Brioche hacía el amor con el joven Vidocq mientras su marido hacía el Polichinela en su tabladillo, hasta que se enteró el pomposo empresario del **Théâtre des Variétés Amusantes,** y la cosa terminó casi en "muerte por unanimidad". Vidocq puso pies en polvorosa y fué a dar con un charlatán de feria llamado Godard, que vendía ungüentos maravillosos... Hasta que, un poco como el hijo pródigo, molido y hambriento, volvió a su casa a pedir perdón... Su padre lo recibió, pero lo metió en un regimiento. Luchó contra los austríacos en Valmy, pero se insubordinó y lo sometieron a Consejo de Guerra... Terminó por desertar y pasarse al enemigo; también aquí se rebeló, y volvió a pasarse de bando, arriesgando el fusilamiento... Lo hirieron en acción y regresó a Arras, ya con grado de teniente. Aquí se da la gran vida, dedicándose a las mujeres con furor de coleccionista..., hasta que lo obligaron a casarse con la horrible hermana de un cacique revolucionario, que se cobra así el haberlo salvado de la guillotina por burlar a la hija de uno de los gerifaltes robespierristas. Pero el matrimonio no termina con sus aficiones femeninas, de las cuales vive... A una enamorada viuda de Bruselas la deja llevándose quince mil francos. En el "baile de la Montaña", en Lila, conoce a Francine, mujer galante, que será la ocasión de que inaugure su vida de presidiario y prófugo contumaz. Francine es la amante de Vidocq, pero también tiene a un capitán... El ex teniente los sorprende, cierra contra la pareja, y lo llevan a la cárcel. Allí lo visitan muchas mujeres, Francine se pone celosa hasta la pasión abnegada, planta al capitán y va a ver a Vidocq, enamorada y tierna... Se enteran los jueces, lo atribuyen todo a una celada convenida entre Vidocq y Francine para **sacudir** al capitán, y el fogoso amador se ve condenado a tres meses de prisión... En la cárcel se hace pronto muy popular, y se ve complicado en la fuga —mediante falsificación de orden de libertad— de un tal Boitel, condenado a seis años. De resultas de ello, Vidocq es procesado... Y se escapa ayudado por Francine. Se junta con unos saltimbanquis para actuar en pantomimas, y lo descubren por denuncia

(Continúa en la pág. 117)



¿Cadáver al "gratin"? No. Es que Len Leonard ha ido a visitar a un amigo que quedó así después de haber probado una comida.

EL "HOVEL":

Por Bárbara Tecky

UN RESTAURANTE CON VARIETE TERRORIFICA A ORILLAS DEL TAMESIS

EL hecho de que se llame generalmente anglosajones a los británicos hace olvidar a mucha gente que el origen racial de los ingleses es celta. Tal vez, recordar esto, explique de alguna manera el gusto de los ingleses por las hadas y los espíritus, las brujas y los aparecidos. Tanto en Bretaña como en Irlanda y Gales se conservan vivas numerosas leyendas sobre temas del "más allá", y los escoceses no le ceden a nadie la derecha en cuanto a fantasmas errantes por los castillos. Los ingleses, a pesar de su mestizaje racial con los germanos, anglos, sajones y normandos, mantienen intacto su gusto por las narraciones



La especialidad de la casa son las calaveras. El dueño del restaurante permite usar el servicio de mesa común



Esta es la forma más segura para que la dama asustada se arroje en brazos de su acompañante. Y da buenos resultados.

terroríficas. Es más, han hecho de ellas una especialidad literaria, y entre el espiritismo, los castillos encantados y las abadías pobladas de monjes y caballeros que vuelven periódicamente a visitar sus viejos lares, han creado un género novelístico como no lo tiene ningún otro pueblo.

¡Es un **placer** sentir que se le pone a uno la carne de gallina, los pelos de punta, y que un sudor helado se desliza por la espalda!... Será morboso, como dicen algunos, pero ese "placer" —indudable forma de voluptuosidad del sistema nervioso— lo sienten los aficionados a las novelas de terror. La maestría del gran poeta norteamericano Edgar Poe hizo de sus **Cuentos Extraordinarios** la mejor muestra del género, que los novelistas ingleses se apresuraron a imitar. El cine ha hecho mucho por la divulgación de esa literatura escalofriante, y no todos saben que la famosa película **Drácula** está tomada de uno de los clásicos del género inglés. A pesar de que los "vampiros" pertenecen más estrictamente al folklore de la Europa oriental —Hungría y Rumania—, los ingleses le tomaron muy bien los puntos a esos seres fantásticos, muertos que se levantan por la noche de sus tumbas, sedientos de sangre humana, que no soportan la luz del día, y a los que sólo se pueden "liquidar" metiéndole una bala de plata en el corazón... El conde Drácula —y por extensión, Bela Lugosi— se convirtió en el arquetipo terrorífico del vampiro humano, que no deja más huellas que dos puntitos morados en la carótida de la víctima... Esta alegre literatura no es el único tipo del delicioso género.

Los franceses —que también son celtas— tienen también sus buenos "ejemplares" y la mención de "El fantasma de la Opera" de Gaston Leroux, de la que se hicieron varias películas sin que todavía se haya olvidado la de Lon Chaney, alcanzará para demostrarlo.

Los ingleses, con su afición por el miedo, llevaron el terror como ingrediente a la novela policial, a más de mantenerlo como género "autónomo". Como si esto fuera poco, no han titubeado en crear una cosa rara que podríamos llamar "The horror restaurant" y que ellos anuncian como "Horror at the Hovel!" El "Hovel" es, naturalmente, un restaurante. A Mr. Len Leonard se le ocurrió que podría ser un buen negocio con uno de los platos favoritos de los ingleses, y como no tenía un castillo propio con su correspondiente fantasma, alquiló un viejo caserón que ha cumplido ya los 400 años, situado cerca del cementerio de Shepperton, en las márgenes del Támesis. Este humorista con alma de encargado de la **morgue** comprendió que se podía ahorrar a las **vedettes** y los cómicos del **show** si organizaba debidamente una seductora decoración de calaveras, esqueletos, ataúdes abiertos y huesos surtidos. Por supuesto, tuvo un éxito fantástico. Tal vez la vecindad del cementerio estimuló la necrofilia de sus parroquianos, que van a divertirse en plan de farra, en lo que sería el ideal de algún **avivato** criollo, que podría "dejar el muerto" sin esforzarse mucho.

Lo que es un poco asombroso es que el "Hovel" sea el lugar de cita para muchos enamorados, aunque la cosa tal vez tenga explicación: algunos galanes especulan con que las chicas asustadas se echen en sus brazos protectores, y otros, más prácticos, con que se les quite el apetito cuando el mozo destapa la fuente en la que luce una hermosa calavera de verduras.

El "Hovel" tiene a la entrada un gran espejo deformante que pone a tono con el ambiente la figura del que se sienta a comer. Las mesas tienen forma de ataúd, y el servicio de mesa, pequeños cráneos descarnados. Cuando la dama es demasiado impresionable, le ofrecen un servicio común, aunque sujeto a sorpresas por cuenta de la imaginación de Len Leonard. La comida y la bebida son inmejorables, pero realmente se necesita un estómago de hierro para servirse sal o mostaza de las cuencas vacías de una calavera desdentada, o comer un plato exquisito con aspecto de autopsia... En invierno el lugar es particularmente acogedor. El visitante es inmediatamente invitado a sentarse al amor de la lumbre; pero, ¡alerta!, si mientras está tomando su sopa caliente se pone a mirar en derredor, se encontrará con frascos perfectamente ordenados donde se hallan conservados dedos humanos, vísceras varias y sesos al natural. *

¡Ay, qué risa!

★ —¡Yo no tolero sinvergüenzas a mi lado!... —dice un comerciante a un parroquiano.

—¡Claro! ¡Quiere tener la exclusividad usted solo! —contesta éste.

★ **Estoy seguro que a tu hermano cuando se muera no habrá necesidad de embalsamarlo.**

—¿Por qué?

—¡Es tan fresco, que se conservará sólo!...



★ *—Permitidme que os ofrezca este collar, que fué adquirido por mis antepasados, allá por el 1500 de la era cristiana —dice un admirador a su pretendida.*

—O por el 500... ¡de la calle Libertad!... —dice ésta con ironía

★ Un conde a su amigo:
—Pues yo tengo la Cruz de San Hemeregildo, la de Isabel la Católica, la del Mérito Agrícola...

—Yo, en cambio (dice el amigo señalando a su mujer), la única que tengo es ésta...

Diálogo entre padre e hija:

—Hija, me se ocurre...

—Padre, por favor, se dice: se me ocurre. El reflexivo va detrás.

—¡En mi casa el reflexivo soy yo, ¡y yo voy adelante!

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA











DISTINTOS ASPECTOS DEL TEMPERA-

TEMAS DE ACTUALIDAD

Por Gastón de Landrey



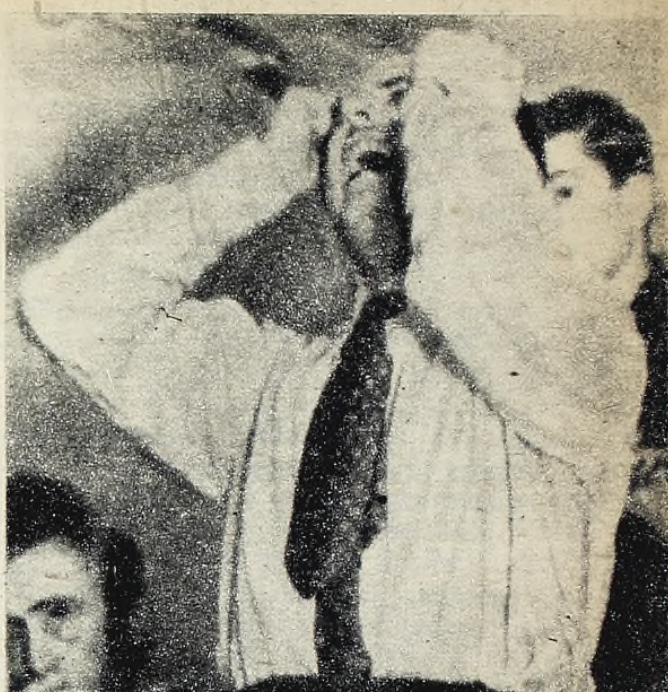
GENERAL FRANCO



PIERRE LAVAL



GREGORIO MARAÑON

MENTO DE León Degrelle, en momentos de pronunciar uno de sus discursos.

DEGRELLE y el derecho de asilo

EXISTE en estos días un estado de fricción entre los gobiernos de Bruselas y de Madrid. Reclaman los belgas a los españoles la extradición de León Degrelle, jefe nazista escondido en Madrid durante los años de la victoria aliada y siguientes. El gobierno español deniega la extradición solicitada, en honor a los principios que rigen el derecho de asilo para los delincuentes de carácter político. La reacción en los medios oficiales de Bélgica ha sido de extremada sensibilidad y se habla incluso de ruptura de relaciones.

León Degrelle es una figura que a muchos resulta poco simpática, y que ha encarnado en su país una causa desagradable, como lo es siempre la de favorecer cualquier concomitancia, aunque fuera sólo ideológica, con el invasor de la propia patria. La España de entonces no ocultaba todavía sus solidaridades con figuras europeas como Degrelle y otros simpatizantes con el nazismo y el fascismo, y acogió con presteza al fugitivo y lo encubrió. Pasado el tiempo, el encubrimiento se creyó fuera de ocasión y Degrelle no ocultó su permanencia en España. No se limitó a eso, sino que comenzó a actuar, y no hace mucho se anunció un libro suyo que había consentido en prologar don Gregorio Marañón, a quien llaman de mote, en los medios literarios madrileños. "Don Prolegorio", por la fácil bondad con que acoge súplicas de esa naturaleza.

Degrelle no será extraditado a su nación sino que las autoridades de

España lo mantendrán en su suelo, y parece que esa medida no será modificada ni aun ante la amenaza de una ruptura de relaciones, pese a los perjuicios económicos que a España comportaría, que tiene en Bélgica mercado de algunos productos de su manufactura, y al inconveniente que en el terreno político le supone el enajenarse la buena voluntad de un miembro de la Organización de las Naciones Unidas y del Pacto del Atlántico. Pero una razón de hidalguía nacional, un imperativo de las normas aceptadas en España del derecho de asilo, y el remordimiento del recuerdo de Laval, determinarán en el gobierno de Madrid una actitud firme.

Durante la guerra civil española las embajadas extranjeras en Madrid —excepto las angiosajonas que no admiten el derecho de asilo político— acogieron a numerosísimos perseguidos políticos. Como en Madrid triunfaban los llamados "rojos", los beneficiarios del asilo diplomático eran los llamados "nacionales", o sea los partidarios del general Franco. No pocos jerarcas actuales han podido así salvar la vida.

Cuando las tornas cambiaron y el gobierno del general Franco se adueñó de Madrid, algunas embajadas prestaron análoga protección a los republicanos, entre ellas la embajada de Chile. Y si bien el gobierno franquista intentó desconocer el derecho de asilo y reclamó la entrega de los refugiados en aquella residencia, al fin hubo de ceder ante la digna actitud de la potencia protectora, y los refugiados pudieron ser expatriados sin riesgo.

El caso de Laval es una mancha o un remordimiento, o las dos cosas, en la historia española de estos últimos años. Cuando nada quedaba que esperar, vencida Alemania por completo, Laval, desde Feldkirch, en Austria, trató de ponerse a salvo del odio de la Francia de la "Resistencia". Y pensando en una nación neutral o amiga que amparase su huída, voló hacia España y aterrizó con su esposa en Barcelona. Acaso pensó en las tradiciones caballerescas de la raza peninsular, o le impulsó un atavismo misterioso (ya que acaso sus antepasados emigraron de España a la Auvernia, como se asegura), o se confió a la simpatía que los gobernantes españoles sintieron por la Alemania de Hitler, de la que Laval estuvo tan cerca (aunque por razones de oportunidad y no de sentimiento). Pudo haberse dirigido a Irlanda, y habría estado más acertado. El estar cerca de Francia probablemente le movió a optar por Cataluña. El gobierno del general Franco le hizo, tras una temporada de cárcel, tomar el avión para Francia contra su voluntad y con su protesta. No dejaba de aletear en Laval la esperanza lógica de que, habiendo sido indultado el general Petain, su proceso no tuviera para él consecuencias irreparables. Igual cálculo habrá presidido la determinación poco piadosa de las autoridades españolas. Lo cierto es que Laval partió contra su voluntad y que el gobierno de Madrid le forzó a partir. Y todos sabemos cuál fué el fin desastroso de Laval, a través de un proceso ciertamente vil que constituye una página bochornosa de la justicia partidaria de la Resistencia.

Este capítulo de Laval amarga, según dicen, los recuerdos del caudillo español, que, a haber sabido lo que ocurrió, habría resistido la entrega del asilado. Es de suponer que tal remordimiento contribuya ahora a reforzar la actitud de amparo a Degrelle, mucho más reprobable en su actividad política que Laval, pero igualmente acogido a aquella protección que los griegos tenían por sagrada y que no se podía quebrar sin desafiar la venganza de los dioses.

En este continente americano el asilo político está asegurado no sólo por los pactos multilaterales que lo regulan, sino por una tradición histórica inalterable, cuyos útimos casos más clamorosos han sido los de Haya de la Torre en Perú y de Arbenz en Guatemala. No es, por eso, extraño, que el incidente diplomático entre Bruselas y Madrid, en torno del caso Degrelle, suscite en esta otra parte del mundo una explicable curiosidad. *

del payaso... celoso. Vuelve a la cárcel y vuelve a escaparse con el viejo truco de echar ceniza a los ojos de los guardias. Vuelve a la cárcel... Y, así, veces y veces, fugas y capturas. Una interminable relación de evasiones ingeniosas y de prendimientos idiotas. Desafía inundaciones de ríos circundantes de la prisión y partidas de guardianes furiosos; adopta los disfraces más audaces y extravagantes...

Entretanto, lo condenaron a ocho años por el asunto de la fuga de Boitel. Ya es presidario en firme, y pronto lo conducen a Bicètre, de donde será llevado al presidio de Brest... Naturalmente, Vidocq se escapa del presidio de Brest... Esta vez disfrazado de marinero: el marinero Auguste Duval, desertor de la fragata "Cocarde", a la sazón en el puerto de Saint-Malo... Lo malo fué que lo detuvieron precisamente por eso: por desertor, pero se fingió enfermo y huyó del hospital vestido de monja... Todavía ha de ser tripulante de barcos armados en corso, hasta ser descubierto y enviado al presidio de Tolón, del que, por supuesto, se fuga... Se convierte sucesivamente en el comerciante Blondel, el sargento Lebel, el sastre Jacquelin... Está casado y vive aburguesadamente, aunque a salto de mata, temiendo siempre ser descubierto y enviado nuevamente a presidio. Pero no lo descubrieron los gendarmes, sino sus amigos... Y empezó el **chantage**. Hasta que se decidió a ofrecer sus servicios a Henry, prefecto de policía de París, a cambio de la amnistía. Después de una "prueba de suficiencia" como **mouchard**, a raíz de la cual muchos viejos camaradas de aventuras y prisiones fueron llevados al "Prado" —presidio— o debieron subir las escaleras de la "Abadía de Sube-sin-Gana" —guillotina—, Eugène-François Vidocq fué nombrado inspector de policía... Y se convirtió en el terror de los criminales, en un detective de novela policial, pero décimonónica... "Monsieur Jules" cambió descaradamente de caballo en 1809 y no sólo conservó el capitalito que había reunido como comerciante, sino que se hizo rico como policía afortunado... Fué, por cierto, el fundador y primer jefe de la Sûreté, y trabajó siempre con licenciados de presidio: con la ayuda del hampa, Vidocq se dedicó a perseguir al hampa.

La falta de escrúpulos de Vidocq llegó a ser repugnante, y se cita como ejemplo el caso de "Henriette", la amante de un penado, sospechosa de robos, a la que no se podía pescar... Vidocq se le presentó como amigo del forzado, y ella se enamoró de él... Entonces el policía ex bandido planeó un robo con su nueva querida y la hizo detener con las manos en la masa: la condenaron a diez años de trabajos forzados. Fué uno de los **éxitos** del "gran Vidocq".

En 1809 "saltó el cerco"; en 1817 creó la Sûreté; en 1827 cayó en desgracia y debió dejar el cargo; en 1828 publicó sus **Memorias**... Que son una novela electrizante, una novela de costumbres, una novela cínica, una novela picaresca, una novela humana... En ella bebieron, entre otros, Sue, Hugo y Balzac.

El misterio de Vidocq es, por cierto, la oficina de detectives privados que fundó siendo jefe de la Sûreté; detectives especializados en "asuntos de familia"... Su "agencia de detectives" y su escritorio comercial: venta de casas y terrenos, descuento de documentos, intereses sobre préstamos... Además, se ocupaba en asuntos de "policía política", y cuentan que sus agentes tuvieron no desdeñable actuación en las vísperas de las caídas de Carlos X y Luis Felipe. Porque, como buen mercenario, Vidocq servía a quien le pagara... Como su antiguo jefe superior Fouché.

Eugène-François Vidocq murió en Bruselas en 1857. Su herencia fué disputada por un hijo adulterino, una pareja de amigos que presentaron un testamento, una actriz, ocho o diez mujeres galantes... Pero la fortuna del ex presidario, rey de las fugas y jefe de la Sûreté, desapareció misteriosamente... Porque el postrer misterio de este desaprensivo dinerista que vivió para hacer fortuna es el desconocido paradero de la que hizo y conservó a fuerza de tantas desvergüenzas, felonías, traiciones, trampas y celadas. El misterio, por cierto, de la fortuna prófuga. *



CARLOS CECCONATO
Insider derecho de Independiente y del Seleccionado Argentino.



Los dos cracks de Institución Sarmiento, Bazzola y Aldunate, durante la visita que realizaron a nuestra redacción, se muestran muy optimistas...

BUSCANDO UN TITULO

EN el reciente torneo oficial de la Asociación de Básquetbol que ganó finalmente San Lorenzo de Almagro, debiendo para ello disputar un partido de desempate, venía bien colocado hasta los últimos tramos una de nuestras jóvenes instituciones que no obstante ello, hace mucho y bien por ese sano deporte. Nos referimos al Club Institución Sarmiento, integrado por jugadores jóvenes, plenos de entusiasmo, y de entre los cuales no sería muy difícil que varios de ellos fueran seleccionados para el combinado argentino que en el mes de marzo próximo disputará en México los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos.

Pero, desgraciadamente, un poco por los nervios y otro porque las cosas no salen siempre a gusto de uno, lo cierto es que en estos últimos partidos del campeonato Institución Sarmiento debió verse relegado a puestos secundarios.

—¡Mala suerte!... —nos dicen estos dos muchachos de este equipo que han venido a visitarnos.

Se trata de Osvaldo Bazzola, capitán de dicho equipo, y de Osvaldo Aldunate, centrodelantero del mismo, que esta tarde se han llegado, como todos los deportistas, a echar un párrafo en la redacción de PBT.

—¿Hay que atribuir todo a la mala suerte? —le preguntamos al capitán.

—Evidentemente. No es una excusa. Hemos jugado durante todo el torneo como para salir campeones. Pero de pronto llegó el partido con Pedro Echagüe, por ejemplo, que hubiera sido de gran aliciente para todos, y un poco por los nervios, debido a eso mismo, y otro porque alrededor de ésos vienen otras cosas más, caímos sin apelación...

—¿Hay clima entre ustedes para ello?...

—Completo. No nos descorazonan estos contrastes. En Institución Sarmiento se vive como en un segundo hogar. Dirigentes, socios, jugadores, todos, pensamos permanentemente en el progreso de nuestro querido club y todos, claro está, estamos deseando un campeonato...

—A lo mejor... *

LA SEMANA DEPORTIVA

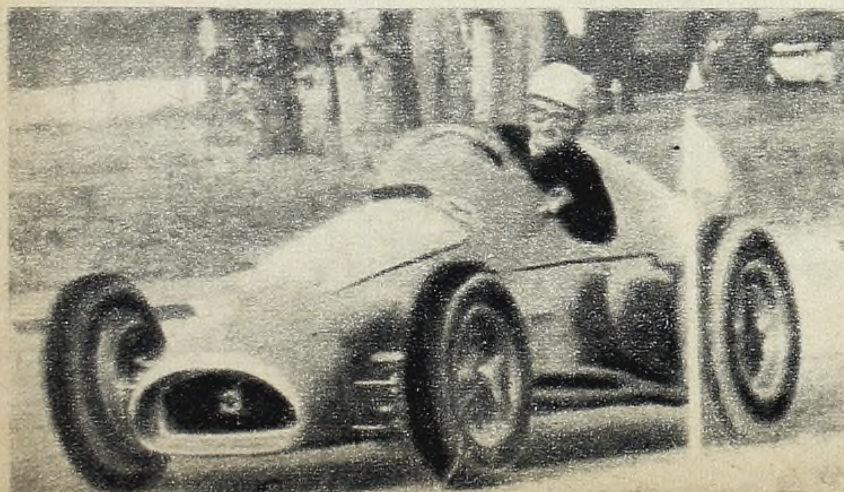
instante del brindis en honor del ganador de la prueba automovilística.

DE sensacional tiene que calificarse la victoria obtenida por Juan Manuel Fangio, el dos veces campeón del mundo, en la pista del Autódromo 17 de Octubre el domingo último en ocasión de la disputa de la prueba, con puntaje para el título mundial, denominada Gran Premio de la República Argentina, y que corresponde a su tercera edición. Sensacional por la forma en que el popular Chueco se impuso frente a los más calificados volantes mundiales, ejerciendo sobre el tarnscurso de su recorrido una voluntad y una cerebración que dicen a las claras de las permanentes condiciones de este volante excepcional.

Dura era la prueba y respetables todos los volantes que habían llegado buscando puntos para el título de este año. Y si a ello agregamos la temperatura, un enemigo imprevisto que también pesó en la prueba, habrá que convenir en que la hazaña cumplida por Fangio es de las que no se olvidan fácilmente.

***

No hablamos de su regularidad a través de las casi cien vueltas de ese circuito y de la forma en que conducía impecablemente su máquina. Recordamos, sí, que mientras los demás volantes tenían que



Anduvo bien José Froilán González, pero sufrió los peligros de la insolación.

abandonar momentáneamente sus puestos en el volante acosados por el cansancio, por la temperatura y por el esfuerzo que demandaba el desarrollo de la carrera, Fangio, dando pruebas de su entereza a toda prueba, permanecía, sin interrupción, sentado en su coche por todo el tiempo que duró la prueba. Es innegable entonces que el triunfo fué una consecuencia directa de su dominio de todas las circunstancias de que está rodeada una prueba de esta naturaleza. Y como corolario de todo esto, no es fácil prever que en las condiciones en que está corriendo nuestro campeón, es fácil predecir a qué manos pasará el título de campeón mundial de automovilismo de 1955.

***

La semana futbolística se mostró otra vez muy activa. En primer lugar hay que destacar la reanudación de los apasionantes cotejos con los uruguayos, pujas que se renovaron con un inicial encuentro entre nuestro campeón, Boca Juniors, y Nacional de la vecina orilla. No importa el triunfo en este caso — que correspondió ampliamente a Boca Juniors—, sino el hecho de haberse retomado este interesante camino de las confrontaciones de los equipos de los dos países hermanos en un punto inicial que inmediatamente ha de tener una simpática continuidad, porque ya se han programado diversos partidos a disputarse en estos días precisamente, tanto aquí como en Montevideo.

***

Mientras tanto Independiente, derrotando espectacularmente a River Plate en la última jornada del torneo cuadrangular, que contó además, con la presencia de los equipos de Estrella Roja de Yugoslavia, y Austria de Viena, se adjudicó el

Se va a largar la prueba denominada "Gran Premio de la República Argentina" y Fangio iza la bandera.



Por el Juvenil, Devoto Oeste y Unidad Básica Nº 1 chocan fuerzas.



Prestigia el General Juan Perón, con su presencia, la primera prueba automovilística del corriente año.

título de campeón de el reducido torneo, que constituyó también, una expresión no solamente del poderío del fútbol criollo, sino de lo que este deporte puede alcanzar en la obra de confraternidad con todos los pueblos del mundo. Visitante también entre nosotros, en esta extraordinaria temporada internacional que estamos viviendo, el Chaux de Fonds, de Suiza y el Malmoe, de Suecia, los aficionados han tenido oportunidad de confrontar nuestro fútbol con estas distintas escuelas europeas que nos visitan.

***

A quien no le va todavía como esperábamos es el equipo rosarino de Newell's Old Boys, ya que en sus dos primeros encuentros realizados en su gira por Europa ha perdido el primero y empatado el segundo. Ya sabemos cuáles son los inconvenientes con que choca un equipo cuando se traslada a jugar a otros países, sobre todo tan lejanos, pero sabemos que Newells está en condiciones de superarlos y no sería extraño que ya en el próximo encuentro nos de la grata sorpresa de su recuperación, tan necesaria para el prestigio de nuestro fútbol en el exterior.

***

Como ya es su clima característico, los campeonatos de fútbol infantil Evita y juvenil Juan Perón prosiguieron en el curso de la semana con numerosos encuentros que dan la tónica del interés que mantienen. En su aspecto más interesante de su desarrollo se están librando las batallas para las clasificaciones finales, por lo que lo resultados tienen un significado especial.



Angel Lobos, de El Centinela, se apresta a rendir la prueba con la cual los equipos eligen el arco.



DELE MATE

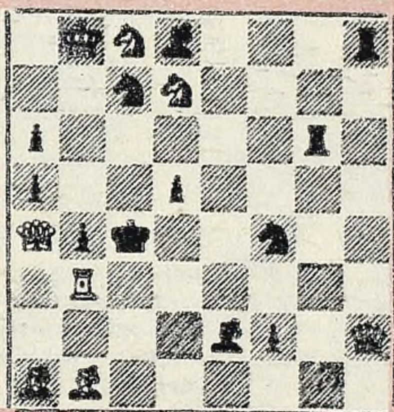
por Martín de la Torre

EN la literatura universal hay frecuentes alusiones al ajedrez y a sus cultores. Así es como en la inmensa obra de Louis de Rouvroy, duque de Saint-Simon, (1675-1755), "Memorias célebres", no podía faltar la referencia ajedrecística. Las memorias de Saint-Simon, más celebradas que leídas —asustan un tanto sus veinte tomos— fueron escritas con estilo vigoroso y original, que a ratos se burla de las lindezas del estilo, por un agudo observador que vivió a caballo sobre dos siglos y dos épocas. Fué una especie de Balzac metido en la corte de los dos Luises. Un señorón de peluca, con andar de pavana, celoso de sus fueros, que la miró por todas partes a través de su impertinente. Porque Saint-Simon, que es todo lo contrario del otro del "sansimonismo", es un duque y par de Francia, descendiente de Carlomagno, que le hizo exclamar a Luis XIV: "Monsieur de Saint-Simon no piensa más que en estudiar los rangos y procesar a todo el mundo". A su vez, él fulminaba contra el rey absoluto que, por un lado, hace marcar el paso a la nobleza, y por el otro, da títulos y privilegios a sus hijos bastardos. Grita contra la burguesía porque trata de avanzar sobre las prerrogativas de la nobleza, y a ésta no la perdona por abdicar de sus fueros. Saint-Simon lo siente todo a su manera y lo narra con tal convicción, que el lector se halla poco menos que desarmado ante ciertas cosas hoy ridículas. Un día, el duque de Chevreuse propone al de Saint-Simon hacer una visita de cortesía al séptimo duque François de La Rochefoucauld, hijo del autor de las famosas máximas. Llegan, se anuncian, entran en un salón y... oigámosle: "¡Cuál no sería nuestra sorpresa, añadiría nuestra indignación, al ver al duque jugando con uno de sus lacayos... que llevaba su propia librea...! La palabra le faltó al señor de Chevreuse, y a mí que le seguía. El señor de La Rochefoucauld lo advirtió y quedó turbado; balbució algunas excusas y agregó que el lacayo jugaba muy bien, y que al ajedrez... se jugaba con todo el mundo. El señor de Chevreuse a quien sólo veía en las grandes ocasiones, no había ido para contradecirle, y yo mucho menos. Nos deslizamos hacia unos sillones, tomamos asiento y pronto nos fuimos para no turbar la partida. Una vez afuera el señor de Chevreuse y yo nos comunicamos las impresiones de un encuentro tan raro, pero no lo contamos a nadie. Supimos que el señor de La Rochefoucauld sólo fué amonestado por sus lacayos, que eran los verdaderos amos de la casa, y que se hicieron cargo de la situación..." Todo Saint-Simon está en ese pasaje; el hombre, el escritor, el duque y par de Francia deshonrado por la "inconducta" de su parigual. En cuanto al señor de La Rochefoucauld se ve que fué un ajedrecista ferviente. Absorbido por los lances del tablero, no atinó a dejarlo para atender a dos grandes de Francia, que se eclipsaron discretamente para no interrumpir la partida, abreviando la visita. Y el séptimo duque François los dejó ir, pensando que al ajedrez, juego de reyes, bien podían jugar los "valets"... si lo hacían bien. *

PROBLEMA

de Argüelles y Peris

Negras: 13



Blancas: 7

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

ÚLTIMO ROUND





Rafael Merentino va a probar fortuna al Norte.

YA sabemos cuáles son las justificadas pretensiones del invicto pugilista rosarino Pedro Miranda: Castro. Para ello nos viene ofreciendo últimamente combates en los cuales va desarrollando todo ese mundo de recursos que lo presentan como uno de los valores más firmes de esa categoría. Y por si todavía no hubiera hecho méritos suficientes, ahí está ese combate que protagonizó el sábado último en el ring del Luna Park frente al recio contendor que fué Juan Bishop. Porque lo que hizo Bishop con sus golpes ininterrumpidos desde la tercera vuelta en adelante, acosando sin dar tregua a su rival, sirve para demostrar que derrotarlo dominándolo como lo concretó Miranda no es obra ni fácil ni común.

● *Porque Miranda comprendió rápidamente que lo que había que emplear era en igual o superior modo la inteligencia. Por eso fué aguantando serenamente el empellón, y dándose a la tarea de controlar esfuerzos y nervios, esperó tranquilamente los momentos propicios del combate y llegó un instante en que sus golpes cortos y precisos terminaron por minar la resistencia de un rival poderosamente entusiasta. En resumen: que dominó en casi todo el transcurso de la pelea a un fuerte y decidido rival con armas nobles y precisas.*

● **El martes pasado, a las 10 horas, partieron rumbo a Norteamérica los conocidos pugilistas Eduardo Lausse y Rafael Merentino. Llevan las esperanzas de los aficionados y deportistas argentinos, y ya sabemos lo que aquello significa. Lausse, que es en trance de una tercera campaña que parte al país del Norte, lleva el firme propósito de lograr enfrentar al campeón de su categoría, Carl Bobo Olson. Sabe, indudablemente, que el camino es escabroso y que antes tendrá que rendir más de una prueba de suficiencia. Pero va confiado porque sabe lo que puede hacer en estos momentos. En cuanto a Merentino, que tienta la**



A Lausse parece que l[...] anticipan éxito en E. U[...]

aventura por primer[a] vez, puede darnos tam[-]bién la sorpresa de qu[e] es capaz en sus posi[-]bilidades.

● Nuestro viejo conoci[-]do Sandy Sadler, actua[l] campeón mundial d[e] peso pluma, volvió [a] salir triunfante en u[n] nuevo combate, est[a] vez frente a uno de lo[s] más destacados aspiran[-]tes al título. Se trat[a] del pugilista Lulú Pé[-]rez a quien venció e[n] una pelea programad[a] a diez rounds, en e[l] cuarto por K. O. La so[-]lución la encontró me[-]diante su celebrado gol[-]pe al hígado. Ahora le queda pendiente al po[-]pular negrito un difícil compromiso que tendrá que resolverlo frente a Teddy Davis, de Con[-]necticut, y para lo cual se ha establecido la fe[-]cha del 25 de febrero próximo. ✻

DESDE EL COLMILLO HASTA LA MESA DEL BILLAR

(SEGUNDA NOTA)

AL seguir el trabajo del torneado se deben tomar medidas de una manera muy prolija y con ayuda de calibres hasta obtener las dimensiones exactas. Luego se procede al pulido de las bolas por medio de un trapo y subcarbonato de cal pulverizado, usando para esto el mismo torno.

En seguida se procede a pintarlas, que es una operación muy sencilla. Para ello se las somete al tratamiento de un ácido con objeto de preparar la superficie de manera que se adhiera a ella el color; hay un pequeño margen en el peso para compensar la pérdida que tiene por la disolución del marfil en la superficie durante el proceso de pintado. Entre las bolas de billar la única que debe ser pintada es el mingo. Los colores son mezclas vegetales; solamente el color amarillo se da con ácido pícrico.

Después de pintadas las bolas, se las lava en agua corriente y se vuelven a pulir con el método antes indicado.

El acto final en la manufactura es la operación de pesar, y a veces sucede que las bolas que componen juego tienen exactamente el mismo peso, pero, generalmente, hay que hacer una selección.



Algunas clases de bolas pequeñas se confeccionan de otras mayores que han sido averiadas durante el uso. Cuando se ve que ya no pueden usarse más en las mesas de billar, entonces se las convierte en aros de servilletas, utilizándose el trozo que se saca del centro para otros trabajos de marfil.

Como se ve, pues, es sumamente curiosa la historia de un colmillo de elefante.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡El eterno femenino! ¡Cuándo no iba a asomar! ¡Mire que ocultar rabiosamente el segundo y tercer nombre porque no le resultaba de moda!

—No es raro eso —opinó Abercanz sonriendo—. Como de criatura no se puede elegir el nombre es razonable que después se odien los heredados. ¿Cómo se llamaba? —terminó ya encendiendo el infaltable rubio surgido de las profundidades de un bolsillo del Comisario.

—Lidia Providencia Sagrada Castells. Naturalmente borró de su mente y de los papeles los dos segundos, más aún después de haber conseguido algunos roles en televisión y en el cine. No era fea la mujer, al contrario. Una vez la vi actuar en el teatro y me pareció que poseía un encanto especial a pesar de la irregularidad de sus facciones. ¿Tenía muchos admiradores.

—Sí... y uno de ellos se vengó. Le gustaba variar, Ud. sabe... Se sospecha de tres por lo menos y se está investigando en la colección.

Abercanz siguió atentamente los preparativos del médico forense. La víctima había recibido un violentísimo golpe en la sien, seguido de otros no menos fuertes en la cara y cuero cabelludo. Seguramente la muerta discutió con su victimario y en un momento de enojo éste se abalanzó matándola. Esa era la tesis, faltaba un detalle para confirmarla.

Los cuatro hombres que hablaban con el Comisario llamaron prontamente su atención. Uno era alto y rubio, muy reposado. El que conversaba en ese momento parecía italiano y se expresaba con calor, asegurando desconocer a la Castells. El tercero se mantenía callado con la vista fija en el lugar del hecho, y el cuarto intervenía de tanto en tanto en la conversación. Los cuatro eran distintos en su modo de ser y actuar, pero en una cosa coincidían: ninguno de ellos había tratado íntimamente a Lidia.

—¿No era Ud. el que trabajó un par de meses en una compañía con ella? —exclamó Ricci dirigiéndose al primero.

—Sí... pero apenas nos saludábamos. Ud. sabe cómo es la relación entre artistas.

—Sin embargo es el único del cual tenemos más pruebas sobre alguna intimidad...

—Es cierto —confirmó el italiano—. Provi expresó varias veces su fastidio por este hombre. Según ella no se había portado correctamente en su relación amistosa. Creo que...

—Esas son suposiciones, pero algo hay...

—Basta Ricci —habló Abercanz— ya tengo el culpable. ¿Podríamos ir hasta el bar de la esquina un momento?, necesito aclarar mis ideas con un cafecito, y en su compañía.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Resultaba increíble que un agente empleara el arma y después gritara llamando la atención del supuesto ladrón en nombre de la ley. Ese era el error a que aludía Abercanz.

COMPRIMIDO

AD

COMPRIMIDO ENCADENADO

Lo más alto de los montes
De color castaño

FUGA DE VOCALES

B.RB.L.N.

(Motociclista)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Ley que castiga con un daño igual al causado
3 2 1 4 6 5

INTERCALACION

LU£NESR

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Cafetal

METATESIS: Breva-Verba

FUGA DE CONSONANTES: Juárez

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Igneo-Genio

INTERCALACION: Penique

AJEDREZ. — Clave: 1. T3D y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



El Primer Mandatario de la Nación, general Perón, felicita efusivamente a Juan M. Fangio, al término de la carrera "Gran Premio República Argentina", que ganó brillantemente.



Juan Manuel Fangio termina de adjudicarse en forma realmente sensacional la primera prueba con puntaje para el título de 1955, y el general Perón le entrega el trofeo ganado.

Instante en que Fangio, después de andar durante más de tres horas sobre su máquina Mercedes Benz, cruza la meta victorioso, en medio de aplausos que premian así su hazaña.

Van disputándose las primeras vueltas y en una de las peligrosas curvas del circuito se puede ver a Fangio (2) punteando, pero seguido de cerca por Ascari (32) y S. Moss (6).

Prestigia el general Perón la primera carrera disputada este año en el formidable Autódromo "17 de Octubre". La foto panorámica da una idea de la magnitud de la empresa.



Conduciendo un automóvil sport de su propiedad denominado "disco volante", el general Perón dió tres vueltas al circuito del Autódromo en que se disputó la gran carrera.



Se lleva a cabo el match final por el campeonato de pato por el trofeo Juan Perón, y en él se impone el equipo de El Centinela a Corrales, adjudicándose así dicho trofeo.



Se reanudan los encuentros futbolísticos entre argentinos y uruguayos. Boca Juniors derrota a Nacional por 3 a 0, y éste es precisamente el tercer gol a cargo del insíder Roselló.

Independiente se clasifica campeón del cuadrangular al derrotar en su último match a River Plate por 5 a 4. Este es el primer gol de River Plate: lo consigue Wálter Gómez.

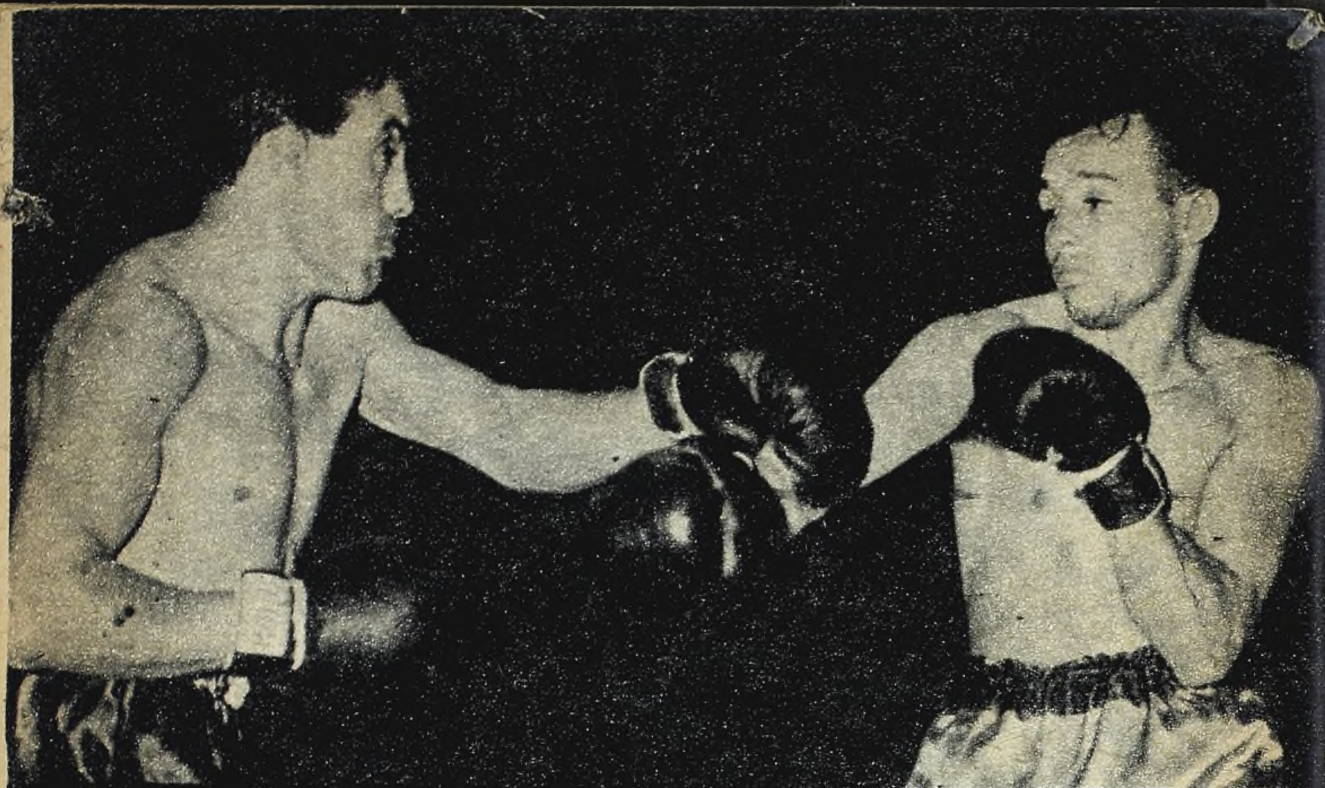


Prosigue la disputa del campeonato infantil Evita de fútbol con numerosos encuentros. La escena corresponde al que tuvo lugar por rivales a Ciclón y Justicialismo, que empataron.

También prosigue intensamente la disputa del torneo juvenil de fútbol Juan Perón, correspondiendo esta escena al partido que disputaron los equipos de Sione y Unión de Tellier.

Por el torneo de softbol vuelve a imponerse el equipo representativo de la UES. Frente al conjunto de AFCN, su juego fué más efectivo. En acción, Fernández obtiene una entrada.

Se preparan los niños para intervenir en los próximos concursos de golf, para lo cual reciben instrucciones de calificados profesores en las canchas municipales ubicadas en Golf.



En el ring del Luna Park Alfredo Bunetta se impone a Alfredo Ramírez por puntos en una pelea que acusó por momentos instantes de emoción, por lo reñida y equilibrada.

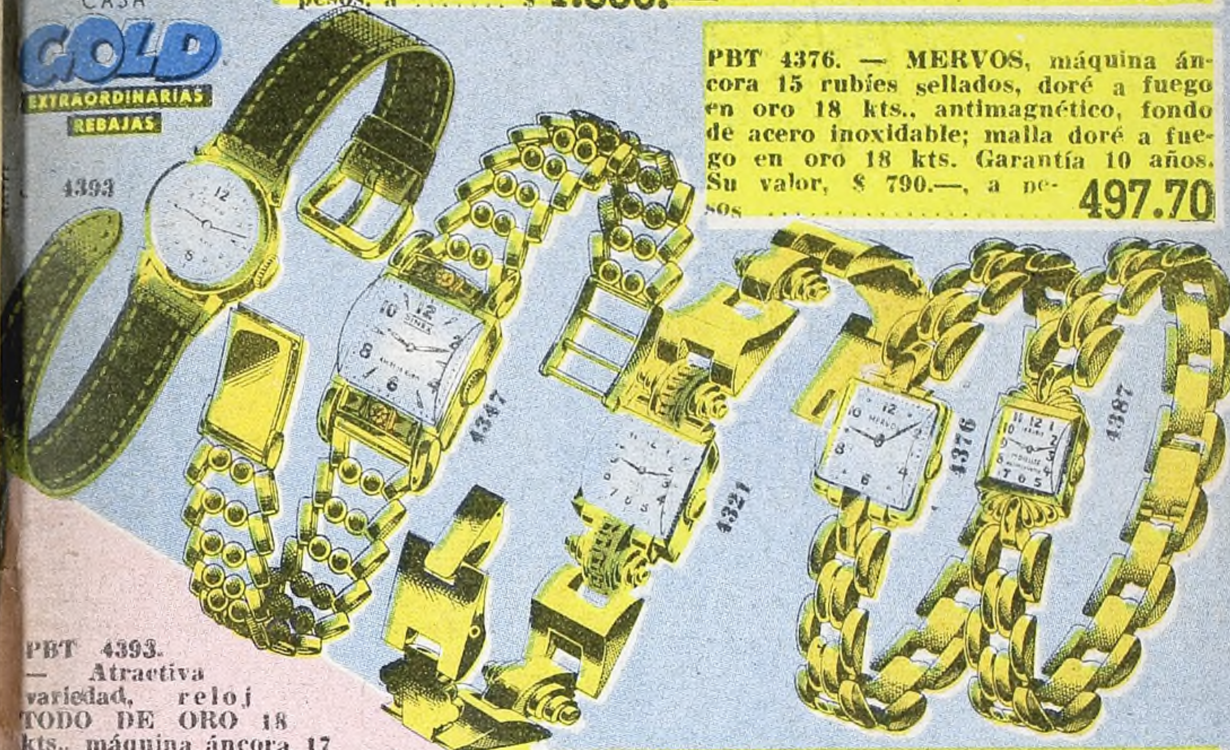
Preparando siempre el terreno para una lucha por el título con su poseedor, Miranda derrotó a Bishop por puntos en un combate en que demostró ser dueño de grandes condiciones.

Regalos
1º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS

PBT 4347. — TODO DE ORO 18 kts., áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla doble ancho **TODA DE ORO** 18 kts., aplicación rubíes reconstituídos y brillantes legítimos engarzados en platino. Garant. 10 años. Su valor, 2.500.— pesos, a .... $ **1.800.—**

PBT 4321. — Reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla **TODA DE ORO** 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Su valor, pesos 2.300.—, a $ **1.595.—**

PBT 4376. — MERVOS, máquina áncora 15 rubíes sellados, doré a fuego en oro 18 kts., antimagnético, fondo de acero inoxidable; malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 790.—, a pesos **497.70**



PBT 4393. — Atractiva variedad, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico. Garantía 10 años. Su valor $ 850.—. PRECIO ANIVERSARIO $ **599.50**

PBT 4387. — Reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 590.—, a .... $ **389.50**



PBT 6253. — MERVOS, de noble tradición, igual a los más famosos del mundo, **TODO DE ORO** 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, sólida caja 3 cuerpos; malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 2.000, a $ **1.290.—**

PBT 6249. — Símbolo de calidad, doré a fuego en oro 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, malla doré a fuego en oro 13 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 950.—, a $ **788.50**

PBT 6251. — Reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados; malla de primera calidad, doré a fuego en oro 18 kts. y garantía 10 años. Su valor, $ 590, a $ **389.50**



PBT 1661. — Complemento ideal de su reloj, malla extensible, enchapada en oro y fondo de acero inoxidable. Su valor $ 290.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **194.50**

Casa **GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.



"LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

PERON

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2º Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!.

